

LE PETIT FESTIVAL DE LA CÔTE VERMEILLE

Art et environnement

Edition #3 : L'AIR

Collioure, Port-Vendres, Banyuls-sur-Mer, Cerbère

Les 18, 19, 20, 21 et 22 août 2023

Inauguration le 18 août au soir à Port-Vendres



Un projet proposé par la Compagnie Objet Direct
Direction Razerka Ben Sadia-Lavant

www.lepetitfestivaldelacotevermeille.fr

Contacts PRESSE

ALV Communication - Anita LE VAN

01 42 81 25 39 - 06 20 55 35 24 - info@alv-communication.com

Razerka Lavant 06 72 95 62 72 - razerka.lavant@gmail.com

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE :



fonds de dotation

agnès b.

Y.CO



LES 9 CAVES

Le Manoir

Avec la participation amicale de :



L'EQUIPE DU FESTIVAL

Association Objet Direct - 7 rue Bel Horizon - 66 290 CERBERE
Siret : 424 585 891 000 56 – APE : 9001 Z – Licence : L-R-21-577

Présidente : Delphine Debord - 06 17 26 12 16 – delphinedebord8@gmail.com
Trésorier : Jean-Charles Monrocq - **Secrétaire** : Violaine Marianne

Fondatrice et directrice, programmation artistique et scientifique
Razerka Lavant - razerka.lavant@gmail.com- 06 72 95 62 72

Direction technique
Florent Marie & Alexis Marchetti

Chargée de production
Mélanie Lézin

PRESSE : ALV Communication - Anita LE VAN
01 42 81 25 39 - 06 20 55 35 24 - info@alv-communication.com

Conseil en développement
Françoise Roux - frouxr2b@gmail.com - 06 52 46 49 09

Graphisme- Maud Subiry - <http://maudsubiry.fr/>

***Le vent se lève, il faut tenter de vivre* a écrit Paul Valéry.**

C'est avec ses mots que nous avons construit cette 3ème édition.

Après l'Eau et la Terre, c'est l'AIR que nous allons explorer ensemble.

Brasser de l'air, prendre l'air, avoir l'air, l'air de rien, l'air est présent dans le langage courant.

Courant d'airs ...

L'air invisible et vital.

3 minutes sans respirer semble être le maximum possible pour un être humain

On respire 12 à 20 fois par minutes.

On respire par la bouche, par le nez par les pores de notre peau. Du premier cri à la naissance, au dernier souffle, notre vie humaine est conditionnée par la respiration.

Mais respirer quoi ?

Y a quoi dans mon bol d'air ?

C'est une des questions que l'on posera aux scientifiques, aux chercheurs, aux artistes et aux élus qui nous feront, cette année encore, le plaisir et l'honneur de venir partager et vivre un moment avec vous Public. **Natacha Triou** productrice de CQFD sur France Culture nous rejoint pour orchestrer ces discussions que nous souhaitons riches et vivantes.

L'air et la santé sont des enjeux majeurs à l'heure où le réchauffement climatique s'installe violemment dans notre quotidien en bouleversant tous les écosystèmes de la planète. Comment l'urgence climatique interpelle nos démocraties ?

Sophie Szopa chercheuse en chimie atmosphérique et une des rapporteure du Giec en 2021, **Frédéric Chamard-Boudet** explorateur et créateur de transports maritimes décarbonnés, **Arthur le Vaillant**, navigateur lanceur d'alerte, **Yann Robiou Du Pont** chercheur et spécialiste de la justice climatique, **Elisabeth Blanc** Prix Lamb 22, **Dominique Tilak**, directrice de L'ATMO Occitanie viendront parler de leurs constats et de ce que nous pouvons faire, à l'échelle individuelle et collective, pour que notre air continue de nous faire respirer ...

L'air et la voix dans un même souffle

Avec la voix dans tous ses états : **David Le Breton**, anthropologue, regarde à la loupe les spécificités du corps humain. La voix est une de ses explorations, il viendra partager ses observations avec **Sonya Mellah** comédienne et voix de la mythique radio Fip.

Les voix de femmes ont créé l'identité de cette radio. Une voix publique, c'est quoi ?

Qu'est-ce qu'une voix, que racontet-elle de nos origines, de nos émotions ? Et comment agit-elle sur l'autre qui l'entend ? Quel est le pouvoir de la voix ?

Les voix de **Leïla Martial** et de **P.R2B**, celle de BeñatAchiary, celle de NoéeAbita, celle de Claire Nebout, celle de Pierre Baux et celles de YukaOkinoza et de Céleste Ingrand, celle d'**Olivier Martinaud** et de **Matthieu Marie**, ces voix qui font vibrer nos sens se retrouveront entre Collioure et Cerbère.

Il y aura à Cerbère à l'église Saint-Sauveur *Les Anges*, un opéra déambulé mis en scène par Cham Lavant, Céleste Ingrand et Félix Merle, des jeunes chanteurs et musiciens des Conservatoires Supérieurs de Paris et de Perpignan à déguster par les oreilles et les yeux.

L'Air, c'est aussi la circulation, le mouvement, la relation des êtres par la poésie qui jaillit du Tout-Monde, celui d'Edouard Glissant à travers la voix d'**EdwyPlenel**.

Une voix, une pensée que le festival est heureux de faire entendre au musée d'Art Moderne de Collioure

A couper le souffle...

Antoine le Ménestrel, magnifique danseur aérien suspendu aux murs des édifices du monde, ouvrira le bal de l'air par l'ascension et la descension de l'église de Port-Vendres.

Thi-Mai Nguyen, danseuse contemporaine, nous emportera au gré de son corps virevoltant, *Prémisse* d'un battement aérien à couper le souffle.

C'est **Iphigénie**, d'après Euripide, qui nous attend à Cerbère, une histoire de vent qui a mal tourné, en hommage aux femmes du Monde ...

« Sauver l'honneur » ce concept fourre-tout, nous mène trop souvent au pire ! **Noée Abita** et **Claire Nebout** seront les voix d'Iphigénie et de Clytemnestre, une épopée haute en couleurs avant la guerre de Troie, vous vous souvenez ? Achille, Ulysse, Agamemnon...

C'est le magicien **Nicolas Repac** qui composera la musique de ce récit pleins de rebondissements sous le regard des Déesses de l'Olympe qui n'en perdent pas une miette.

« C'était de très grands vents sur toutes les faces de ce monde » ... Les Vents de Saint-John Perse souffleront à la librairie Oxymore avec **Pierre Baux** et **Yuka Okazaki**

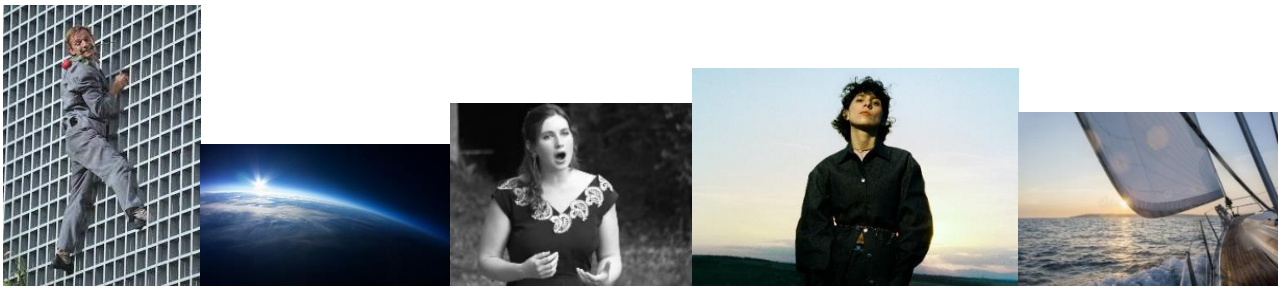
Nous retrouverons notre traditionnel polar d'Agatha Christie. Cette année, ce sont les jeunes du **Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse** qui seront aux manettes de cette nouvelle enquête d'Hercule Poirot, complètement perdu dans les méandres machiavéliques de *La Maison du Péril*.

Cette année parce qu'il y a le vent, la mer et vous, nous vous attendons pour la Régate sur Optimiste pour rire en fanfare sur la plage de Banyuls-sur-Mer!

Nous vous accueillerons, cher Public, pour des jours et des soirs pour ces 5 jours dédiés à L'Air dans nos courants d'airs sur la Côte Vermeille.

Dissonance et harmonie pour une 3^{ème} édition-vibration.

Razerka Lavant et toute l'équipe du Petit Festival de la Côte Vermeille



#3 L'AIR

PROGRAMMATION

Les conférences seront modérées par Natacha TRIOU, journaliste et productrice de l'émission "La science CQFD" sur France Culture

Vendredi 18 août 2023

09h30 – 11h30 : Conférence « Il y a quoi dans mon bol d'air ? »

Conférence avec : **Dominique Tilak**, directrice de ATMO Occitanie, **Dominique Aubert**, maître de conférences, Centre de Formation et de Recherche sur les Environnements Méditerranéens - Université de Perpignan, **Olivier Brun**, pneumologue, **Jean-Luc Gibelin**, Vice-Président Région Occitanie : Mobilités pour tous et infrastructures de transport et sous-réserves : **Agnès Langevine**, Vice – Présidente Région Occitanie : Climat, Pacte vert et Habitat durable.

On dit que nous pouvons rester 30 jours sans manger, 3 jours sans boire et 3 minutes sans respirer. Respirer cela consiste en quoi ? L'air pur existe-t-il ? Est-ce une illusion ? De quoi est constitué cet élément invisible que l'on absorbe en continu ? Depuis 1994 l'indice Atmo est l'indicateur de la qualité de l'air. Il est calculé à partir des concentrations dans l'air des 5 polluants réglementés pris en compte.

A quoi sert L'ATMO ? Comment améliorer la qualité de l'air ? C'est une bonne question, non ?

GRATUIT - La Voile d'Or - 2 Quai de la République – 66 660 Port-Vendres

13h00 – 14h00 : Conférence et dégustation « Le Vinaigre de la Guinelle »

Le vinaigre de la Guinelle est fabriqué à Cosprons à partir du vin de Banyuls

C'est un vinaigre dont la fermentation se fait à l'air libre. Chandra Brune qui dirige la vinaigrerie va nous dévoiler ce processus où l'Air joue un rôle essentiel. Cette vinaigrerie artisanale a conquis les plus grands chefs et cheffes de cuisine en France et à l'étranger et bien sûr les particuliers, amoureux des voyages sensuels gustatifs.

GRATUIT - Vinaigrerie de la Guinelle - Hameau de Cosprons - 66 660 Port Vendres.

15h00 – 16h00 : Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler, de J-L Sepulveda - CREATION JEUNE PUBLIC

Par Paul Timont / Cie Troupuscule et Razerka Lavant

Quand une future maman mouette tombe dans une marée noire c'est cruel ! Avant de mourir elle va confier son œuf à Zorba le chat qui se prélassait sur son balcon. Et pourquoi pas... ? Bonne pâte, Zorbas va élever le bébé mouette, pas facile, et lui apprendre à voler, très difficile Il l'a promis, alors ...

A travers les aventures rocambolesques de Zorbas et Afortunada (c'est le nom du bébé mouette), on découvre la solidarité, la nature et la poésie.

TP : 12 € - TR : 6 € - La Voile d'Or - 2 Quai de la République – 66 660 Port-Vendres

16h30 – 17h30 : Vents de Saint-John Perse

Lecture par **Pierre Baux**, accompagné de **Yuka Okazaki** à la clarinette.

Vents est un texte qui se dit, qui se souffle, qui se chante, qui se goûte avec l'oreille. L'épopée des hommes et des femmes aux quatre vents du monde. Nous en avons choisi quelques fragments comme un prologue à ce qui va suivre le long de ces 5 jours ensemble. « C'était de très grands vents sur toutes faces de ce monde de très grands vents en liesse par le monde... »

TP : 10€ - TR : 6€- Librairie Oxymore - 1 Rue Arago – 66 660 Port-Vendres

19h30 : Inauguration du Festival – Place de l'Obélisque

20h00 : Service à tous les étages - Quand le souffle devient divin par Antoine Le Ménestrel, danseur de façade, Cie les Lézards Bleus et Céleste Ingrand chanteuse lyrique - SPECTACLE GRATUIT EN PLEIN AIR

L'Ascension de l'église de Port Vendres par Antoine Le Ménestrel, Cie des Lézards bleus.

Antoine le Ménestrel est un artiste reconnu dans le monde, pour ses ascensions à main nues de bâtiments patrimoniaux. Après une balade sur la Côte Vermeille, il a été inspiré par cette Église. C'est le souffle que l'on entend, cette respiration qui nous fait vivant, ici il sera amplifié. Antoine sera accueilli au sommet par le chant lyrique de Céleste Ingrand. Quand le souffle devient chant...

GRATUIT - Église Notre-Dame de Bonne Nouvelle – 7 rue Arago – 66 660 PORT-VENDRES

21h30 : Concert

Chansons vermeilles, par Racou et Cooc

Suivies de Inès Di Folco

L'album « Chansons vermeilles » rend hommage à la Côte Vermeille : À son histoire, avec l'évocation sensible de l'exil républicain espagnol de 1939 (« Retirada » et « Saint-Cyprien »). Aux personnages qui l'habitent et la hantent : anonymes en marge et amoureux de la nature (« C'est sa vie »), poètes (« Ça n'en finira jamais, mais »), Au vent parfois intraitable qui la balaie (« Jour de tramontane »), À sa beauté et à sa douceur de vivre (« Port-Vénus » et « J'veux rester ici »). Les chansons sont composées et chantées à la guitare acoustique par Éric Sainero (Racou), arrangées et sublimes au piano par Corentin Saux (Cooc), qui se produiront ensemble dans un duo intimiste.

Inès Di Folco est une artiste pluridisciplinaire, touchant à la poésie, la musique, la photographie, la performance... Elle nous offre quelques chansons avant de se produire dans « Les Anges », performance opératique imaginée par Cham Lavant et Céleste Ingrand, à Cerbère 22 août.

T.U : 5 € - Cave Claire Mayol - Quai Pierre Forgas – 66 660 Port Vendres

SAMEDI 19 AOUT – BANYULS-SUR-MER

Présence en continu de l'association IDEM, Question de genre

14h00 – 15h30 : Les oiseaux sur la Côte Vermeille

Conférence avec **Joseph Hiard**, guide naturaliste, président et co-fondateur du groupe ornithologique du Roussillon, **Benjamin Falgas**, jardinier du Biodiversarium et **Carla Escande**, étudiante en Protection de la Nature. Présentation du projet d'inventaire sonore des oiseaux du Biodiversarium de Banyuls-sur-Mer.

Les oiseaux, leurs chorégraphies à ciel ouvert, leurs chants inspirent et fascinent. Olivier Messaïen, le compositeur a créé à Banyuls-sur-Mer La Symphonie du Merle Bleu et le Réveil des oiseaux, Léonard de Vinci a dédié tout un manuscrit à l'étude du vol des oiseaux et des courants aériens. Icare lui n'a pas résisté au désir de voler dangereusement près du soleil, une allégorie de notre condition d'humain.

Les Pyrénées orientales et la plaine du Roussillon associent deux milieux la mer et la montagne à une très faible distance. Cette richesse permet d'accueillir une grande diversité d'espèces d'oiseaux venus de loin. Où en est-on aujourd'hui à l'aune des changements climatiques, comment les oiseaux s'adaptent-ils ? Peuvent-ils s'adapter ?

GRATUIT- Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

16h00 : Le Poids de la Légèreté

Conte et musique par **Claire et Joseph Garrigue. Spectacle TOUT PUBLIC.**

Claire Garrigue et son frère Joseph, deux artistes multi-instrumentistes (voix, clavier, guitares, guitalélé) ont créé un univers sonore autour des oiseaux et de leur spécificité à la Massane. Les textes sont courts comme le sont la plupart des rencontres avec l'autre dans la nature, libres et sauvages. Le récit général exposé à travers les bouquets de plumes et autres poèmes, s'insère dans une trame d'immersion sonore, porté par des fulgurances musicales représentatives du caractère des amis/objets convoqués, que ce soient les oiseaux, les plantes qui les accompagnent, ou les pensées qui en découlent.

Le spectacle est accompagné d'un livret permettant de suivre le jeu des écritures poétiques en lien avec les bouquets de plumes.

TU : 5 € - Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

18h00 : Pedro SOLER, Beñat ACHIARY et Claire NOUVEAU : Concert de cordes !

Pedro Soler ami du festival revient cette année avec son ami Beñat Achiary pour une création musicale. La guitare flamenco retrouve la voix de Beñat Achiary, magnifique chanteur, poète et improvisateur et Claire Nouteau, danseuse circassienne sur une corde suspendue.

TP : 12 € - TR : 8 €- Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

19h30 : ÉPISODE 1 de La Maison du péril, d'Agatha Christie, avec le Conservatoire de Toulouse

Le problème d'Hercule Poirot, c'est le crime qui le poursuit toujours ! Impossible de mettre ces petites cellules grises au repos. Impossible d'être à la retraite... Entre Collioure et Cerbère, il y a la Maison du Péril où vit Nick Buckley, une jeune londonienne désenchantée entourée de ses jeunes amis, « très jet set ». Depuis quelques jours, elle est victime de plusieurs accidents pour le moins louches ! Hercule Poirot est là en « villégiature » accompagné de son fidèle ami Le Capitaine Hasting. Ils vont tel de vaillants chevaliers sans peur ni reproche protéger Nick Buckley. Pour Hercule Poirot, il ne s'agit pas d'accidents mais de tentatives de meurtre. Qui veut tuer Nick Buckley ? Et pourquoi ? 4 épisodes pour cette nouvelle aventure d'Agatha Christie sur la Côte Vermeille. L'occasion de retrouver le Château Royal de Collioure, la salle Bartissol de Banyuls-sur-Mer et la résolution de cette 3^{ème} machiavélique énigme sur la Place de la République de Cerbère avec cette année la troupe du Conservatoire d'Art Dramatique Régional de Toulouse qui a rejoint le Petit Festival.

GRATUIT - Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

21h00 : Soirée Tchoutchouka

Une ratatouille, un pot-pourri, 3 propositions à savourer lors d'une soirée où prendra le temps... un soir d'été

- **El Ciego de la Luna**, de F. Brindejonc, lecture par **Pierre Baux**
- **Prémisse**, danse contemporaine, solo de et par **Thi-May Nguyen**

Certains ont pu découvrir l'an passé pendant la performance La terre d'acôté de Cham Lavant ou dans le clip d'Arthur H, La Vie. Elle revient cette année pour présenter son solo Prémisse « J'aime bien aller vers les choses un peu extrêmes, déroutantes à jouer ; aller loin dans mes sujets sans les prendre froidement. Je fonctionne par compréhension du corps et de l'âme ».

- **Vers le Lac Bleu**, concert de **Yuka Okazaki**

Le souffle de Yuka avec sa clarinette et autres instruments, nous emmènent dans un voyage sonore sensuel envoûtant. « La musique de Yuka n'est ni ancienne ni moderne, elle se loge ailleurs dans les alvéoles pour un miel sans âge. » - Denis Péan

TP : 20 € - TR : 12 € - Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

After avec Léah Babel et Géraldine Schenkel, chants et bandonéon

Tangos argentins et posteggias napolitaines.

Un moment pour finir notre soirée au son du bandonéon et au chant de Léah

Pour celles et ceux qui aiment tanguer en tango, chanter en napolitain, ou simplement palabrer dans toutes les voix du monde.

GRATUIT - Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

DIMANCHE 20 AOUT – BANYULS-SUR-MER

Présence en continu de l'association IDEM, Question de genre

09h00 – RÉGA-BALLADE en Optimist ouverte à toutes et tous, animée par Christophe Ranger.

Avec la Fanfarfelue et les voiles peintes par les enfants et les jeunes de la Côte Vermeille.

L'air et le vent sont l'occasion d'organiser une régata - « régalade » sur optimiste en partenariat avec l'école de voile de Banyuls-sur-Mer, ouverte à toutes et tous à partir de 8 ans. L'occasion aussi de découvrir les tableaux flottants sur voiles d'optimistes réalisés par les élèves des 4 écoles de la Côte Vermeille de la maternelle au collège.

Fanfare et rigolade sont au programme de cette 1ère régata du Petit festival de la Côte Vermeille.

Rendez-vous à 09h00 sur la plage centrale de Banyuls-sur-Mer, côté office du Tourisme

14h30 - Atelier pour tous, de 7 à 77 ans : des éoliennes en papier par Romain Llapasset, association Energ'Ethiques66

Cueillir le vent est une discipline plus complexe qu'il n'y paraît. Pendant longtemps l'humanité l'a fait en déployant d'immenses voiles, pour faire tourner les moulins ou pour faire avancer les bateaux. De nos jours, ces voiles sont plus petites mais pourtant sont plus puissantes que jamais, comment est-ce possible ? L'association Energ'Ethiques 66 vous propose de percer les secrets de cette technologie au cours d'un atelier participatif où on construira un moulinet sur le modèle des pâles d'éoliennes modernes.

GRATUIT - Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

15h30 - Du vent dans les voiles !

Conférence avec **Arthur Le Vaillant** (Skipper) et **Frédéric Chamard-Boudet** explorateur et créateur de l'entreprise, de bateaux décarbonés, Sail'Inbox à Canet.

Arthur Le Vaillant et Frédéric Chamard-Boudet sont des passionnés de mer et surtout d'environnement. Leurs voyages à travers le monde ont développé leur conscience de l'urgence environnementale. Arthur Le Vaillant se questionne sur la mission de la course au large et les notions de performance. Quelle est la pertinence même de ces courses au regard des bouleversements climatiques ? Comment rendre le transport maritime moins polluant ? Qu'est-ce qu'un transport maritime décarboné ? C'est ce à quoi s'est attelé Frédéric Chamard-Boudet avec Sail'Inbox.

GRATUIT - Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

18h30 - ÉPISODE 2 La Maison du péril - d'Agatha Christie, création avec le Conservatoire de Toulouse

GRATUIT - Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

21h00 : Soirée *Un merle est tombé amoureux de la cour.*

L'air et le rire, l'air et le souffle, l'air et le chant, l'air de rien on prend l'air ce soir ...

- La Compagnie 26 000 Couverts présente Jacques & Mylène

Texte : Gabor Rassov, mise en scène Benoit Lambert. Avec Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle scénographie Alexandre Diaz, costumes Violaine L. Chartier, son Anthony Escola, régie générale Béranger. Production : 2600 couverts, avec le soutien de la DRAC Bourgogne-France-Comté, de la Ville de Dijon et du Conseil Régional de Bourgogne.

« Ca sonne parfois comme une histoire d'amour, une tragédie, un fait divers, une farce, un vaudeville avec portes qui claquent et trop de monde dans le placard...

Mais en fait, c'est autre chose. Du rire qui grince. De la parodie de parodie qui multiplie les clins d'œil et les détournements. Et lamine les conventions. Viol, meurtre, inceste, zoophilie, nécrophilie, suicide : tout n'est que pulsions inavouables et monstruosité camouflées par une petite vie confortable et conforme. On rit de tout. Surtout du pire. »

- Concert de P.R2B

P.R2B propose pour le Petit Festival un concert inédit autour de la forme des chansons de révolte. De Ferré à Fontaine, en passant par Casey, Kenny Arkana ou les Rita Mitsouko. P.R2B propose de voyager le temps dans un instant dans un espace où le souffle peut être un peu dangereux, un peu drôle mais surtout très fragile

TP : 20 € - TR : 12 € - Salle Bartissol – 19 rue des Angles – 66 650 Banyuls-sur-Mer

LUNDI 21 AOUT – COLLIOURE

Présence en continu de l'association IDEM, Question de genre

10h00 : La voix dans tous ses états

Conférence avec **David Le Breton**, professeur de sociologie et d'anthropologie et membre de Dynamiques Européennes (DynamE) à l'université de Strasbourg et membre de l'Institut Universitaire de France (IUF).

Sonya Mellah, comédienne et voix de FIP radio

David Le Breton, anthropologue, regarde à la loupe les spécificités du corps humain. La voix est une de ses explorations, il viendra partager ses observations avec Sonya Mellah, comédienne et voix de la mythique radio FIP. Les voix de femmes ont créé l'identité de cette radio. Une voix publique, c'est quoi ?

Qu'est-ce qu'une voix, que raconte-t-elle de nos origines, de nos émotions ? Et comment agit-elle sur l'autre qui l'entend ? Quel est le pouvoir de la voix ?

« Tout fait miel pour le butineur : les patois, les accents, les laryngectomisés, les hurlements nazis, les marmonnements des chefs amérindiens, les chuchotements contraints des initiés, sans oublier le chant de l'opéra et les inévitables castrats. Tout fait miel, fiction comprise. » Catherine Clément, Le Monde

GRATUIT - Musée d'Art Moderne de Collioure - 4 route de Port Vendres - 66 190 Collioure

11h30 –13h00 : Le squelette chantant - Atelier voix Françoise Guiol

Limité à 15 personnes.

Il y a dans nos os beaucoup plus d'histoires que l'on imagine ... et notre voix, lorsqu'elle les traverse, réveille des sons qui en simples vibrations nous racontent des mondes fascinants! Venez sentir vos os vibrer, faire jaillir de votre squelette des chants inconnus, venez faire chanter les profondeurs de votre être! C'est en groupe, que je vous propose de faire le voyage du chant spontané basé sur le "circlesong" (initié par Bobby Mc Ferry). Un temps où notre créativité rencontre celle des autres pour écrire un chant autant personnel que collectif. Françoise GuiolTescione -Thérapeute par le chant www.francoiseguiol.com

Musée d'Art Moderne de Collioure - 4 route de Port Vendres - 66 190 Collioure

Participation : TP : 15 € / TR : 10 €

14h00- L'air dans la peinture

Conférence. L'occasion de retrouver **Claire Muchir** pour une traversée de « L'Air » dans la peinture en compagnie d'un florilège d'extraits de *L' Air et les songes* de Gaston Bachelard lus **par Olivier Martinaud**.

« Nous poserons donc comme principe que dans le monde du rêve on ne vole pas parce qu'on a des ailes, on se croit des ailes parce qu'on a volé. Les ailes sont des conséquences. Le principe du vol onirique est plus profond. C'est ce principe que l'imagination aérienne dynamique doit retrouver. » G.Bachelard. L' Air et les songes

GRATUIT - Château royal de Collioure, quai Amirauté - 66 190 Collioure

15h30 – ÉPISODE 3 La Maison du péril, d'Agatha Christie, création avec le Conservatoire de Toulouse

GRATUIT - Château royal de Collioure, quai Amirauté - 66 190 Collioure

17h00 - Le monde créolisé par la relation poétique par Sylvie Glissant, Institut du Tout-Monde

Avec lecture de textes de **Edouard Glissant** par **Valentine Catzéflis**

La créolisation ouvre-elle le chemin d'une « identité-relation » qui remplacerait une « identité-terroir » ?

« La créolisation, c'est un métissage d'arts, ou de langages qui produit de l'inattendu. C'est une façon de se transformer de façon continue sans se perdre. C'est un espace où la dispersion permet de se rassembler, où les chocs de culture, la disharmonie, le désordre, l'interférence deviennent créateurs. C'est la création d'une culture ouverte et inextricable, qui bouscule l'uniformisation par les grandes centrales médiatiques et artistiques. Elle se fait dans tous les domaines, musiques, arts plastiques, littérature, cinéma, cuisine, à une allure vertigineuse... » Édouard Glissant. Le Monde. Propos recueilli par Frédéric Joignot.

GRATUIT - Musée d'Art Moderne de Collioure - 4 route de Port Vendres - 66 190 Collioure

19h00 - Vernissage de l'exposition « AIRS » - Muriel Valat B

*Sous le titre polysémique Airs, qui renvoie aussi bien à l'air matériel qu'à la mélodie, sont présentées à la chapelle du château de Collioure deux séries de la plasticienne Muriel Valat-B : **Phalènes et Stabat Mater**.*

GRATUIT - Château royal de Collioure, quai Amiratuté - 66 190 Collioure Exposition visible jusqu'au 17 septembre

21h00 : Jubilä, spectacle de Leïla Martial

Production : La Barde / Full Rhizome, Coproductions : Scènes du Jura – Scène nationale, Maison de la musique de Nanterre, GRRRANIT Scène nationale – Belfort, L'Hexagone Scène nationale – Meylan, L' Astrada - Marciac
Soutiens : L'Arsenal – Metz, Le Comptoir - Fontenay-sous-Bois, INIZI – Illes du Ponant, Césaré CNCM – Reims, La Fraternelle – Saint-Claude, Chez Lily – Germ . Soutiens financiers : DRAC Occitanie, Fondation BNP Paribas, Spedidam, Adami, CNM.

Jubilä de Leïla Martial est un spectacle jubilatoire par sa poésie. Leïla nous embarque dans un monde de voix et de sonorité qui jaillissent de tout son être. Elle réussit à raconter une histoire sans histoire au grès de son chant. Jubilä c'est un regard tendre et féroce sur nos émotions.

« Leïla Martial, magicienne extravagante et poignante, un peu clown un peu funambule qui sait passer de la douleur la plus pressante à de grands éclats de joie libérateurs » - TÉLÉRAMA

Précédé de :

La coquille Saint-Jacques et le Tournesol, performance de Alice Goudon

« Je suis aspiré. J'entends où je suis et je suis ce que j'entends. Je passe en vibrant par des tunnels où parfois la lumière entre et je ne m'entends plus. » Agonie Cloud incarne des personnages venus d'univers alternatifs et propose une expérience narrative sonore à travers la composition d'architectures invisibles où l'air chemine. Dans une promenade mélodique, des courants d'airs traversent des corps percés et l'aventure résonne.

TP : 20 € - TR : 12 € - Centre culturel – 13 rue Jules Michelet - 66 190 Collioure

MARDI 22 AOÛT – CERBÈRE

10h00 –Voyage dans l'atmosphère - Conférence d'Elisabeth Blanc-Cassagne, prix Lamb 2023

Nous nous promènerons dans l'atmosphère, du vide spatial jusqu'au sol de la planète. Serapprochant de la terre, de la station spatiale, on observe les aurores boréales, les cyclones, les orages atmosphériques ainsi que des manifestations de la présence de l'homme comme les lumières des villes et les émissions radio des communications. Nous montrerons comment les couches entourant la terre protègent la vie, dans la magnétosphère qui détourne le vent solaire et le rayonnement cosmique, et plus profondément dans la stratosphère qui protège des rayonnements ultra-violet du soleil. Nous pénétrerons dans les couches plus profondes grâce aux satellites qui mesurent précisément la pollution de l'air, les feux de forêt, l'activité agricole, la fonte des glaces, la montée du niveau de la mer, témoins de l'évolution de l'activité humaine. La connaissance de ces effets est cruciale pour améliorer les modèles et les prévisions afin de pouvoir s'adapter. Ce voyage montre la fragilité de l'atmosphère. Il est temps d'agir, agissons ensemble.

Et

Cosmorider - expérience en réalité virtuelle d'un voyage dans l'espace de Thomas Pesquet

GRATUIT - Ecole élémentaire – 6 avenue Maréchal Joffre – 66 290 Cerbère

14h00 : Le réchauffement climatique et son impact sur le Vivant : une fatalité ?

Conférence avec **Sophie Szopa** chercheuse en chimie atmosphérique et une des auteures coordinatrices du rapport du Giec sur la physique du climat, **Yann Robiou du Pont**, conseiller scientifique pour le contentieux climatique et les négociations de l'ONU sur le climat, le lieutenant **Daniel Galy** du Service Départemental d'Incendie et de Secours des Pyrénées-Orientales (SDIS66) qui a coordonné l'extinction du feu du 16 avril, **Christian Grau**, Maire de Cerbère et **Samuel Moly**, 3ème Vice-Président de la Communauté de communes Albères, Côte Vermeille et Illibérès.

L'incendie du 16 avril 2019 entre Cerbère et Port Bou, quand le printemps s'installe tranquillement dans la région, est un signal alarmant des conséquences du réchauffement climatique. La terre est sèche, le vent souffle, chasse les nuages et la pluie se fait rare, un cocktail explosif qui transforme un incendie en méga-feu.

Comprendre ces bouleversements qui menacent l'ensemble de la planète c'est favoriser nos actions de préventions collectives, d'aménagements sur le territoire pour ne pas se cacher derrière une fatalité.

GRATUIT- Place de la République - 66 290 Cerbère

16h30 : ÉPISODE 4 – le dénouement La Maison du péril, d'Agatha Christie, création avec le Conservatoire de Toulouse :
GRATUIT -Place de la République – 66 290 Cerbère

17h00 : Remise du prix du concours de Nouvelles et lecture des nouvelles primées
GRATUIT - Place de la République – 66 290 Cerbère

18h00 – 18h30 : Les Anges, performance opératique de **Cham Lavant et Céleste Ingrand**
Avec **Céleste Ingrand-Consigny**, mezzo-soprano, **Félix Merle** : baryton, **Amandine Portelli** : soprano, **Yuka Okazaki** : clarinette, **Mathieu Werchowski** : violon, **Thi-May Nguyen**, **Alice Goudon**, **Inès di Folco**. Avec l'aimable participation de **Franziska Markowitsch**
Une étrange suspension s'empare de nous. Quelle douce symphonie. Dans les oliviers, aux lisières des forêts, nous entendons ce souffle. La mer les regarde, les anges sont là.
TP : 10 € - TR : 6 € - Eglise Saint-Sauveur – 66 290 Cerbère

21h00 : Iphigénie, une histoire de vent qui a mal tourné – CRÉATION d'après *Iphigénie* d'Euripide et Agamemnon d'Eschyle.
Adaptation et mise en espace par **Razerka Ben Sadia-Lavant**.

Avec **Claire Nebout**, **Noée Abita**, **Sonya Mellah**, **Mariana Lezin**, **Louis Duneton**, **Olivier Martinaud**, **Matthieu Marie** et **Nicolas Repac** à la musique.

Avec Iphigénie c'est la tragédie du sacrifice. L'honneur, quel concept fourre-tout on y trouve souvent le pire. Depuis la nuit des temps c'est beaucoup aux femmes qu'échoue la responsabilité de ce fichu "honneur" décidé par les hommes. Ce sont elles qui doivent protéger et ou sauver les familles, les patries d'un déshonneur absurde quitte à être sacrifiée pour lui. Iphigénie fille d'Agamemnon et de Clytemnestre va renverser à son avantage le sacrifice de sa vie. Mais avec ce renversement inattendu, c'est le cycle infernal de la violence, du crime au nom de cet honneur qui se poursuit avec délectation...3 déesses, Aphrodite, Artémis et Athéna se retrouvent sur l'Olympe pour une soirée 'souvenirs', ce sera celui de la Guerre de Troie. Encore une histoire de famille et une sacrée épopée. Les grands chefs grecs sont réunis par Agamemnon à Aulis pour reprendre Hélène l'épouse de son frère Ménélas que Pâris de Troie a enlevé mais, pour que la flotte grecque arrive à Troie, il faut du vent et il n'y a pas de vent pas l'ombre d'un souffle sur la mer, il faudra le sacrifice d'Iphigénie pour que le vent se lève !

TP : 20 euros - TR : 12 euros - Hôtel Municipal le Central, Rue Jean Jacques Rousseau – 66 290 Cerbère

23h00 : Bal de clôture avec A-BAL, place de la République, offert par la Mairie de Cerbère !
Gratuit

INFOS PRATIQUES

Renseignements :

contact@lepetitfestivaldelacotevermeille.fr

+ 33 (0)7 66 34 71 56

BILLETTERIE

- En ligne sur notre site : <https://lepetitfestivaldelacotevermeille.fr/>
- Sur place 30 minutes avant le début des spectacles : règlement par chèque ; CB ou espèces
- Et sur l'appli Pass Culture pour les jeunes de 18 ans

Renseignements et réservations : contact@lepetitfestivaldelacotevermeille.fr

Vous souhaitez assister à tous les spectacles, lectures, performances ?

Le Pass Festival est pour vous : 100 euros en Tarif Plein et 80 euros en tarif réduit.

Il est coupe-file et vous permet de soutenir le Festival (quantité limitée)

Tarif réduit : Chômeurs, groupes de + de 10 pers - RSA : 5 euros - gratuit pour les moins de 6 ans

	Plein Tarif	Tarif Réduit*	RSA
Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler Par la Cie Troupuscule et Razerka Lavant	10 €	6 €	5 €
Vents de Saint-John Perse, par Pierre Baux et Yuka Okazaki	10 €	6 €	5 €
Chansons vermeilles, par Racou et Cooc et Inès Di Folco	5 €	5 €	5 €
Le Poids de la légèreté, par Claire et Joseph Garrigue	5 €	5 €	5 €
Pedro Soler, Beñat Achiary et Claire Nouteau : concert de cordes	12 €	8 €	5 €
Soirée Tchoutchouka	20 €	12 €	5 €
Soirée Un merle est tombé amoureux de la cour	20 €	12 €	5 €
Atelier voix <i>Le squelette chantant</i>	15 €	10 €	5 €
Jubilä, Leïla Martial	20 €	12 €	5 €
Les Anges, de Cham Lavant et Céleste Ingrand	10 €	6 €	5 €
Iphigénie, une histoire de vent qui a mal tourné, de Razerka Lavant	20 €	12 €	5 €

Razerka Ben Sadia - Lavant

Metteure en scène, fondatrice et directrice du festival

Programmation artistique et scientifique



C'est d'abord la rencontre avec l'écriture contemporaine et le désir de promouvoir des expressions artistiques parlant de notre temps qui ont conduit la metteure en scène Razerka Ben Sadia-Lavant à créer des textes inédits d'auteurs vivants. En 1999, elle fonde la compagnie *Objet direct* afin de pouvoir structurer et développer son travail de production et de création. Pendant 6 ans, elle s'est consacrée à la mise en scène des textes de Nicolas Fretel, *Un Garçon sensible* et *Le projet H.L.A*, travaillant également à leur édition chez Actes Sud – Papiers.

Razerka Ben Sadia-Lavant envisage son théâtre comme un dialogue avec le public, un rendez-vous qui sublime nos débordements, éclaire et met en valeur notre capacité à résister. Elle réunit des artistes d'univers variés, métisse des influences diverses et utilise d'autres disciplines artistiques. La musique est la colonne vertébrale de son travail scénique. Chaque mise en scène est une création musicale qui offre l'occasion d'explorer des genres multiples au gré des enjeux dramaturgiques. Elle confie ses créations à des musiciens phares de la scène contemporaine : Mich Ochowiack du groupe Les Négresses Vertes, Doctor L, Mehdi Haddab, membre fondateur des groupes Ekova, DuOud et Speed Caravan, Casey, Mike Ladd, ou encore le violoncelliste Gaspar Claus. *Thimon d'Athènes*, *Shakespeare and Slam*, *Les Amours vulnérables de Désdémone* et *Othello*, adaptation avec Manuel PiolatSoleymat, a été publiée aux éditions Rive Neuve-Michel Archimbaud. Ses mises en scène ont été enregistrées et diffusées sur France Culture (Fictions/Théâtre et Compagnie).

Elle a mis en scène de nombreuses lectures, à la Maison de la Poésie, à la BNF, La Maison des Métallos, Théâtre Ouvert avec notamment Denis Lavant, Sapho, Arthur H, Hugues Quester, Dominique Reymond, Michael Lonsdale, Alec Descas, Claire Nebout, Agnès Sourdillon, Dominique Blanc, AmiraCasar, Dominique Blanc...

En 2021, elle crée Le Petit Festival de la Côte Vermeille, consacré à l'art et à l'environnement, où elle mêle art et culture scientifique, sous le parrainage imaginaire de Gaston Bachelard, rassemblant chaque année une colonie d'artistes et scientifiques pour un dialogue avec le public.

#3 L'AIR

LES INVITÉ-E-S

Les artistes, par ordre d'apparition

Paul Tilmont, comédien

Formé au Cours Florent et au conservatoire, il interprète des rôles aussi éclectiques que Hamlet (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central *Dans la jungle des villes* de Brecht, *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans *La Cantatrice chauve*, Leicester dans *La Reine Écartelée*, Valère dans *Tartuffe* de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient. Il joue également à l'opéra-comique dans *Viva l'opéra-comique*. Parallèlement à sa carrière de comédien, depuis 2007, il enseigne, régulièrement, l'art dramatique dans de nombreux établissements scolaires du département, dans les quartiers prioritaires de Perpignan, à la prison. Depuis 2019, il mène aussi des stages pour des publics d'âges différents au Théâtre des Possibles.

Pierre Baux, comédien

Pierre Baux est comédien et directeur du festival 543 de Coustouges. Dernièrement, il a joué dans : *La Dame aux camélias* mis en scène par Arthur Nauzyciel, *L'Ombre aux étoiles* de Jonathan Chatel, *Disgrâce* mis en scène par Jean-Pierre Baro, *Andréas*, mis en scène par Jonathan Chatel, au Festival Manifeste de L'Ircam, Il a été acteur associé à la Comédie de Reims avec Ludovic Lagarde. Comme metteur en scène, il développe ses projets au sein de la compagnie IRAKLI, créée en 2000 avec Violaine Schwartz et Cécile Pauthe. En duo avec Vincent Courtois, il interroge le rapport texte-musique autour de l'œuvre de Frédéric Boyer, Raymond Carver, les Frères Grimm, ou encore dernièrement Jack London en 2020. Il travaille également avec des musiciens tels que Benjamin Sanz, Nicolas Angelich, François Couturier, Robin Fincker, Daniel Herman, John Greaves, Rodolphe Burger et Stéphan Oliva.

Antoine le Menestrel, Cie des Lézards Bleus

Antoine Le Menestrel a découvert la Danse Verticale avec la Compagnie Roc in lichen, Laura de Nercy et Bruno Dizien, dans plusieurs créations dont *Rosaniline*. Avec François Joxe, il chorégraphie vingt danseurs et comédiens pour *La Création* dans le cadre grandiose du cirque de Gavarnie. C'est avec Roméo Castellucci, artiste associé du Festival d'Avignon 2008, qu'il a effectué l'inoubliable ascension de la façade de la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour la création *Inferno*. En 2013, il réitère cette ascension avec le chorégraphe Jérôme Bel pour le spectacle Cour d'Honneur. En 2021, il collabore avec (La) Horde pour la chorégraphie en hauteur du spectacle *Room with a view*, sur le toit du Ballet national de Marseille. Il a travaillé avec de nombreux artistes : Cie Les Piétons, Allegro Barbaro (Lieux Publics), Artonik, Décor Sonor, Olivier Farge, Générrik Vapeur, Ilotopie, Kumulus, Le Phun, Tout Samba'l, Théâtre en vol, la Cie Oposito ou encore Roméo Castellucci. Michel Risse, Décors Sonores. Il travaille également avec des artistes plasticiens tels qu'Olivier Grossetête, Karine Debouzie et George Cuvillier ou encore auteurs comme Marie-DoFréal.

Racou, musicien

Éric Sainero dit Racou. Musicien il est aussi architecte et urbaniste, il a fondé ESAU en 2009. Il délivre des prestations de conseil, d'expertise et d'études auprès des collectivités territoriales, en maîtrise d'ouvrage comme en maître d'oeuvre, en aménagement urbain comme en architecture.

Corentin Saux dit Cooc

Musicien, il est également directeur général de l'entreprise Abbeal Lyon qui a été créée en 2017.

Inès Di Folco

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle est lauréate du Prix Sitel à l'occasion de Jeune Création et du Prix Because of Many Suns dans le cadre de la foire Art-O-Rama. Son travail a été montré à la galerie Anne de Villepoix (Paris), à la galerie agnès b. Hors les Murs (Paris), à la Corvée (Paris), au FRAC Lorraine (Metz), à la Friche Belle-de-Mai (Marseille), à SISSI club (Marseille) et avec Drawing a Blank (Londres/Paris). Les œuvres d'Inès Di Folco sont comme autant de narrations construites au cours d'un long processus de documentation et d'enquêtes inspiré par la littérature, ses voyages et la musique.

Claire Garrigue, conteuse

La Cie Parole Griotte emmène les spectacles de Claire Garrigue sur les routes depuis 1998. Des créations Jeune public ou Ado-Adultes, où la parole et la musique vivante sont mises à l'honneur pour donner vie aux récits contemporains et aux contes choisis, adaptés de l'immense vivier de la tradition. Des petites formes en solo ou avec des partenaires, adaptables à la plupart des lieux pour aller à la rencontre de tous les publics..

Joseph Garrigue, musicien

Conservateur de la Réserve Naturelle de la forêt de la Massane depuis 1992, il est également parolier, poète et musicien. Conscient que l'approche scientifique est insuffisante à décrire la beauté du monde, ce projet répond à une nécessité et une urgence à attirer l'attention sur cette beauté et sa fragilité. Il met son expérience d'une vie consacrée à l'étude de la nature, au service de la création des œuvres présentées

Pedro Soler, musicien

Musicien "De toutes les guitares qui chantent et font danser le monde, il en est une particulièrement pure, c'est celle de Pedro Soler" (Jean-Louis Barrault). Pedro Soler voit le jour en 1938. C'est dans les quartiers espagnols de Toulouse, alors capitale des exilés républicains espagnols, qu'il commence la guitare. Il devient le guitariste de Jacinto Almadén, puis de Pepe de la Matrona. Il accompagne également des danseuses telles que Carmen Amaya, La Chunga et surtout la Joselita. Pedro Soler varie les styles, il accompagne notamment la brésilienne Maria Bethania, l'indien Ravi Prasad ou encore la grecque Angelique Ionatos.

Beñat Achiary, chant

Beñat Achiary est né dans le pays basque français en 1947, c'est son pays qui fut son professeur de musique. Le chant du vent dans les arbres, celui de l'insecte ou simplement celui de la langue. La langue du peuple basque ou celle des poètes d'où qu'ils soient. Aujourd'hui, lorsqu'il donne un concert d'improvisation, il dispose à ses pieds des livres d'Henri Michaux, Federico Garcia Lorca, St Jean de la croix, Fernando Pessoa, Ghérasim Luca ou François Cheng, non pour les consulter mais pour en sentir le souffle. Ses racines musicales passent par les musiques et les chants traditionnels de sa région : polyphonies ou chants accompagnés par une xirula (flûte à trois trous), ou rythmés aux sons du ttuntun (tambourin à cordes) ou des txalaparta, poutres de bois que l'on frappe. Improvisateur total, remarquable homme de scène, Beñat Achiary attire les plus grands solistes.

Claire Nouteau, corde lisse

Formée à l'Académie Fratellini, École supérieure des arts du cirque à Paris, Claire Nouteau est acrobate aérienne. Son travail est un voyage dans l'instant, une danse suspendue autour de la corde lisse et de la marche au plafond. Elle crée la Compagnie Mesdemoiselles en 2008. Ces quinze dernières années elle a collaboré avec la Cie Underclouds, Valérie Dubourg (Cie de Petites Perfections), Lazare (Cie et Vita Nova), Kitsou Dubois, Serge Noyel et le Théâtre Nono.

Matthieu Marie, comédien

Matthieu Marie s'est formé auprès de Pierre Debauche. Il a joué notamment dans les mises en scène de Philippe Adrien, Stéphane Valensi, Daniel Mesguich, Georges Lavaudant, Catherine Anne, Alain Ollivier, Clément Poirée, Marc Paquien, Célie Pauthe, Julia Vidit, Frédéric Sonntag, Bernard Sobel (*Le Duc de Gothland* de C. D. Grabbe ; *Les Bacchantes* d'Euripide; *Le Secret d'Amalia*, un chapitre du château de F. Kafka, *La Mort d'Empédocle* de Hölderlin). Au cinéma, il a joué entre autres dans *Avot'boncoeur* de P. Vecchiali et sous la direction de Mathias Gokalp, Justine Malle, Carlos Chahine. Il vient de mettre en scène *Portrait d'une femme* de Michel Vinaver.

Thi-Mai Nguyen, danseuse et chorégraphe

Thi-Mai Nguyen a étudié la danse contemporaine d'abord au Conservatoire National de Danse de Paris puis à PARTS à Bruxelles. Un long parcours d'interprète lui a permis de rencontrer le travail de grands artistes. Dix années auprès de Wim Vandekeybus (pour les spectacles *Blush* ; *Rent a kid, no bullshit* ; *Sonic Boom* ; *Puur* ; *Hereafter* ; *Bet Noir* ; *Spiegel* ; *What's the prediction ?* *BlackBiist* ; *Radical Wrong* ; *Œdipe*), quatre ans auprès de James Thierrée (pour le spectacle *Tabac Rouge*) et une tournée avec Michèle Anne de Mey (pour *Sinfonia Eroïca*), lui ont donné une solide expérience de la scène.

Durant ces nombreuses années passées au service de l'imagination des autres, Thi-Mai développe une danse puissante qu'elle allie à une dimension humaine fragile. Depuis 2015, le désir d'entreprendre une création en tant que chorégraphe commence à prendre forme sous les aspects errants de "Etna", un personnage sans abris qui squatte littéralement les théâtres.

Yuka Okazaki, musicienne

Yuka Okazaki est musicienne et compositrice. Elle est née à Kôbé au Japon, et vit en France. Elle a grandi au sein d'une famille dans laquelle la culture traditionnelle japonaise avait une grande place au quotidien. Le chant du théâtre Nô, la cérémonie du thé Sadô et la pratique, durant son enfance, du Koto, ainsi que de la musique occidentale avec l'apprentissage du piano puis de la clarinette, ont contribué à nourrir son univers. À la suite d'une première rencontre avec Jacques Lancelot à Tokyo, elle rejoint la France pour parfaire sa maîtrise de la clarinette avec ce dernier au conservatoire de Rouen en 1987.

Depuis son départ du Japon, Yuka parcourt « le monde et les mondes » : ceux de la danse à travers la compagnie Retouramont, du cirque Théâtre d'un jour, du groupe musical Lo'Jo, du théâtre de rue avec la compagnie Carabosse, du théâtre équestre Zingaro avec Bartabas, du Théâtre d'objet avec la compagnie A, du film d'animation avec l'artiste Serge Blochain si que de la lecture musicale avec Jacques Bonnaffé et Denis Lavant. Au fil de ses multiples rencontres et collaborations, Yuka a développé son propre univers sonore très personnel où elle y insuffle un vocabulaire hybride et singulier. Sortie le 22 Mars 2022 de son premier EP solo « Vers le Lac Bleu »

Gözleme, Musiques Portuaires. Tangos argentins et posteggias napolitaines.

Léah Babel et Géraldine Schenkel.

Chanteuse de sous la douche, **Léah Babel** a fini par sortir de sa salle de bain pour rejoindre ou former des ensembles qui permettront d'exprimer son amour pour la chanson napolitaine sous sa forme traditionnelle ou expérimentale : Squadra Zeus, Quarz Quiz, Giallo Oscuro, Gözleme.

Après une formation classique au Conservatoire de Genève, **Géraldine Schenkel** prend les chemins de traverse et devient spécialiste dans le détournement de pianos: Piano-Cocktail, Piano-Bascule, Piano-Couteaux ou Piano-Ferraille. En 2010, elle fonde Boxing Piano, une association qui regroupe des pianistes de l'Extrême, des déménageurs de l'Impossible, des accordeurs utopistes ou des constructeurs mélomanes. Naissent alors des performances rocambolesques telles *Le Suicide d'un piano*. Un orchestre gargantuesque composé de 30 pianos et 30 pianistes.

26 000 couverts, théâtre de rue

Un pied dehors, un pied dedans, un jour en rue, un jour en salle, les 26000 tracent un itinéraire artistique singulier entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute. Faisant la part belle à la troupe et au jeu d'acteur, la compagnie dirigée par Philippe Nicolle envisage le théâtre comme une utopie et refuse de considérer qu'il va de soi. Une démarche qui l'amène à installer le théâtre là où on ne l'attend pas, toucher le spectateur qui s'ignore, jouer avec le réel, chambouler la convention théâtrale et décaler le quotidien. Ils font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculent joyeusement la routine, réveillant les esprits anesthésiés. Créée au milieu des années 90, la compagnie devient rapidement une des compagnies phares du théâtre de rue. Deux gros succès, *Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare*, canular pour file d'attente, et *L'Idéal Club*, un music-hall à rire aux larmes, installent définitivement les 26000 dans un grand écart entre salle et rue. Si quelques formes plus légères voient le jour, l'énergie collective reste l'essence même de la compagnie.

Françoise Guiol, art-thérapeute

Après un diplôme universitaire en Théâtre à l'Université d'Aix-Marseille, elle devient comédienne. Elle construit une expérience personnelle de l'histoire et du récit comme lieux de révélation et de transmission dans une présence directe au public. En 2010, après une formation d'art-thérapie à l'Inecat-Paris, et s'appuyant sur son savoir-faire de comédienne et de chanteuse. Elle démarre ses premières sessions d'accompagnement par le chant auprès de publics en difficultés (maison de retraite, hôpital psychiatrique) et permet à chaque histoire personnelle de s'exprimer, de donner de la voix au sein du collectif.

Olivier Martinaud, comédien

Il s'est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2004) dans la classe d'Éric Ruf puis de Joël Jouanneau. Au cinéma, il tourne notamment sous la direction de Élisabeth Perceval et Nicolas Klotz (Il faut que l'homme s'élançe au-devant de la vie hostile), Vincent Dieutre (Toutes les étoiles tombent), Vincent Dietschy (Notre histoire, Jean, Stacy et les autres)). En 2007, il met en scène *Imbécile*, un spectacle musical écrit et composé par Olivier Libaux, créé au Café de la Danse à Paris puis présenté aux Francfolies de La Rochelle, avec Barbara Carlotti, Bertrand Belin, Armelle Pioline et JP Nataf.

Il enregistre de nombreux textes pour les programmes de France Culture et de France Inter, des voix pour Arte, des livres audio.

Muriel VALAT B, plasticienne

Après des études d'art et de littérature (Montpellier Université Paul Valéry, Université Paris-Sorbonne et Queens College New-York), elle installe son atelier en 1995 à Berlin où elle expose régulièrement son travail. Elle fréquente les ateliers graphiques de BethanienKünstlerhaus à Kreuzberg et développe son goût pour la gravure. En 2015, elle installe son atelier à Perpignan et son travail s'oriente vers le textile. En 2018, elle expose à l'espace galerie de la librairie Torcatis à Perpignan, les premières Phalènes en organza. À cette occasion, paraît le livre d'artiste *La Nuit est usée*, VOIX éditions, Richard Meier. En 2019, les Phalènes sont exposées à Berlin, friche industrielle des Rathenau Hallen dans le cadre du parcours d'art contemporain Transformart.

Alice Goudon, plasticienne

Après un diplôme universitaire en Théâtre à l'Université d'Aix-Marseille, elle devient comédienne. Elle construit une expérience personnelle de l'histoire et du récit comme lieux de révélation et de transmission dans une présence directe au public. En 2010, après une formation d'art-thérapie à l'Inecat-Paris, et s'appuyant sur son savoir-faire de comédienne et de chanteuse. Elle démarre ses premières sessions d'accompagnement par le chant auprès de publics en difficultés (maison de retraite, hôpital psychiatrique) et permet à chaque histoire personnelle de s'exprimer, de donner de la voix au sein du collectif.

Leïla Martial, musicienne

Née dans les années 80 dans une famille de musiciens classiques ouverts sur le monde, Leïla développe très tôt une passion pour les arts vivants et s'exile à l'âge de 10 ans au collège de Marciac, interne, pour y apprendre le jazz et plus spécialement l'improvisation qui deviendra sa plus grande passion. En 2009, à Paris, elle remporte le 1er prix de soliste au concours National de Jazz à la Défense – pour la première fois décerné à une chanteuse- ainsi que le 3ème prix de groupe. C'est avec ce même groupe qu'elle enregistre son premier album *Dance floor* qui la révélera au monde du jazz. Parallèlement à ses activités musicales, Leïla se forme au clown et explore des formats variés faisant toujours une grande place à l'improvisation. Sa curiosité vis à vis de certaines traditions vocales va de pair avec un intérêt pour le mode de vie qui les accompagne. Ethnologue dans l'âme, elle découvre le lien qui sous-tend ses 3 passions (musiques tziganes, polyphonies pygmées et chant de gorge inuit) : Elles sont toutes issues de peuples nomades. Les questions écologiques sont devenues brûlantes à ses yeux et elle s'est engagée avec quelques amis dans la rédaction d'un appel «Pour une écologie de la musique vivante » accompagné de propositions concrètes invitant les acteurs de la musique à transformer leurs pratiques afin de les rendre compatibles avec une sauvegarde des espèces et de l'écosystème. Elle reçoit le prix de l'académie du Jazz pour son album *Warm canto* et est promue artiste vocale aux Victoires du Jazz.

Cham Lavant, plasticienne

Diplômée et Félicitée de l'ENSBA Paris en décembre 2019, elle vit et travaille à Paris. Un univers qui se déploie à travers la performance, le dessin, le film, l'installation et la photographie. Elle aime imaginer des situations d'espace-temps in situ pour un lieu. Le lieu est le déclencheur d'une création. Elle a réalisé son premier court-métrage *Entre les rails* à Cerbère en 2020, coproduit par Objet Direct, Les amis des Beaux-Arts de Paris, la Fondation de France, et le Fonds de dotation Agnès b.

Céleste Ingrand-Consigny, mezzo-soprano

Étudiante aux Beaux-Arts de Paris et en chant lyrique au Conservatoire régional de Paris, elle a fait partie de nombreuses productions avec des ensemble professionnels à la Philharmonie de Paris, à L'Opéra Bastille, théâtre des Champs-Élysées, La Seine Musicale ... Elle a récemment fait partie des Choeurs de la *Deuxième Symphonie* de Gustav Mahler, mise en scène par Romeo Castelluci au Festival d'Aix-en-Provence en Juillet 2022. Elle a également travaillé sur une performance en collaboration avec L'Ircam dans le cadre de la Chaire supersonique des Beaux-Arts en 2022. Pour cette performance créée avec Armand Koestinger et Tom Berton, elle a construit ses propres instruments de musique à partir de matériaux recyclés et de moteurs d'électroménager. En 2023, elle prépare son diplôme de 3ème année des Beaux-Arts de Paris, son diplôme de fin de cycle de perfectionnement au Conservatoire. Elle a participé aux performances de Cham Lavant et chanté dans son film *Entre les rails* tourné à Cerbère en 2020.

Amandine Sanchez mezzo-soprano

Amandine est en 3^{ème} cycle dans la classe de chant du Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan.

Félix Merle, baryton

Félix Merle découvre le chant à l'âge de huit ans à la Maison des Jeunes et de la Culture de la Châtre. Un an plus tard, en 2006, il intègre le conservatoire de Châteauroux où il restera neuf ans. Il y suit des cours de chant, de clavecin et d'orgue. En 2015, il intègre le Conservatoire de Tours en parallèle d'une licence de musicologie. C'est en 2018 que se produit son premier coup de cœur pour l'opérette lors de la production par le Conservatoire de Tours d'une œuvre méconnue d'André Messager, *La Petite fonctionnaire*, dans laquelle il tient un rôle. Il y continue également l'exploration des répertoires anciens et obtient un DEM de clavecin. Depuis 2019, Félix Merle étudie au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris. Il y obtient en 2020 son DEM de chant lyrique. En septembre prochain, il rejoindra le Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris pour perfectionner sa formation.

Franziska Markowitsch, mezzo-soprano

Née à Berlin, Franziska Markowitsch a étudié les langues romanes à la FU et la musique scolaire à l'UdK Berlin avec une spécialisation en flûte, la direction de chœur au Conservatoire de musique de Genève avec Michel Corboz et le chant avec KS Prof. Regina Werner-Dietrich à la Felix Music Academy Mendelssohn Bartholdy à Leipzig. Après ses études en 2007, Franziska Markowitsch a obtenu un poste permanent au RIAS Chamber Choir. Depuis lors, elle a participé à de nombreux concerts du chœur en Allemagne et à l'étranger, à des concerts de chambre, à des premières mondiales et à des productions de CD en tant que chanteuse d'ensemble et soliste.

Mathieu Werchowski, violon

Il est musicien et mène depuis une quinzaine d'années deux carrières parallèles : l'une de violoniste évoluant dans le domaine des musiques contemporaines et l'autre de compositeur/designer sonore. Après une licence classique, commencée à l'âge de six ans, au Conservatoire National de la Musique à Grenoble, son affinité naturelle pour la création et la liberté l'a orienté vers le monde de l'improvisation. Il a joué en solo et dans différentes formations sur les 5 continents et possède une riche discographie de sept albums à son actif, sortis en France, au Portugal, en Grande-Bretagne, aux USA et en Nouvelle-Zélande. Ses collaborateurs les plus réguliers ont été ou sont: Jérôme Noetinger, Lionel Marchetti, John Russell, Ute Völker, Jean Sébastien Mariage, Bertrand Denzler, Xavier Charles, Anne-Julie Rollet et David Chiesa. Il a également composé pour des films, des performances multimédias, des émissions radiophoniques, des installations et beaucoup pour le théâtre vivant. Durant les années 90, il a participé aux différentes créations du groupe Ici-Même/Grenoble et il vient de terminer la tournée mondiale du spectacle *Secret*, une création de cirque contemporain de la compagnie Cirque Ici/Johann Le Guillerm, dans laquelle il a joué 500 fois en 6 ans. Il organise des ateliers et des événements autour de la question du son : dans une clinique psychiatrique (La Borde), dans un village de Côte d'Ivoire (Trinlé Diapleu), dans une école d'art (Grenoble), dans des friches à en Estonie et au Portugal et sur une radio communautaire à Kédougou, au Sénégal. Il a été co organisateur des concerts du 102 à Grenoble pendant 7 ans, lieu qui promeut les formes expérimentales et créatives, notamment le cycle de musique concrète intitulé "Le son de la bande".

Claire Nebout, comédienne

Après avoir suivi des cours au Centre international de danse, Claire Nebout se spécialise dans la danse contemporaine et tourne un court métrage intitulé *Epreuve du double*. Elle est repérée par André Téchiné, qui lui offre un rôle dans *Le lieu du crime* (1986) aux côtés de Catherine Deneuve. On la retrouve peu après dans *Association de malfaiteurs* (Claude Zidi, 1987). Son côté femme fatale inquiétante est exploité à nouveau par Christopher Frank, dans *Spirale* en 1987, puis plus tard par Vincent Ravalec dans *Cantique de la racaille* en 1998. Elle joue ensuite dans *Autour du désir* (*La Condanna*, Marco Bellocchio, Ours d'argent au Festival de Berlin). Les rôles qu'on lui confie sont souvent troublants, comme celui de Miss Hamilton dans *Archipel* (Pierre Granier-Deferre). En 1999 elle tourne dans *Vénus Beauté (institut)* de Tonie Marshal. Elle n'hésite pas non plus à tourner auprès de réalisateurs débutants, comme pour *Douches froides* (Antony Cordier), *On va s'aimer* (Ivan Calbérac), *Président* (Lionel Delplanque), *Cortex* (Nicolas Boukrief). Elle joue aussi l'une des convives invitées au dernier dîner entre amis organisés par Dupontel dans *Deux jours à tuer* (Jean Becker). Elle joue Diane dans la comédie autour de François Berléand, *La Différence, c'est que c'est pas pareil*. Claire Nebout apparaît régulièrement à la télévision depuis *Confidenceconfidence* (Renaud Bertrand, 1985), ou *Coplan* (Peter Kassovitz). Elle participe à de nombreux feuilletons, comme *Orages d'été*, *La Rivière Espérance* sous la direction de Josée Dayan, *Terre violente* et *La Ronde des Flandres* (André Chandelet). Elle joue aussi au Théâtre, sous la direction de Pascal Rambert (*Les Parisiens*), Robert Hossein (*Huis Clos* de Jean-Paul Sartre), Isabelle Rattier (*Les monologues du vagin* de Eve Ensler) ou encore *Réception* de Serge Valletti.

Sonya Mellah, comédienne

La voix de Sonya Mellah s'est posée naturellement sur les ondes de FIP. Elle y parle de jazz, world music, théâtre ou poésie pour habiller la programmation musicale. Comédienne de formation elle fait ses premières classes de théâtre sous la direction de Pierre Périmony et de danse classique auprès de Elisa Freitas Machado.

Noée Abita, comédienne

D'origine sicilienne et ukrainienne, Noée Abita a été bercée par les classiques du cinéma italien. Son grand-père lui fait découvrir Antonioni, Visconti, De Sica ainsi que des pièces de la Commedia dell'arte. Très tôt elle est remarquée, la réalisatrice Léa Mysius l'engage pour *Ava*, qui obtient au Festival de Cannes 2017 le Prix SACD et une autre récompense prestigieuse : la Palm Dog !

En 2018 *Le Grand Bain* comédie de Gilles Lellouche confirme sa forte présence. Elle part au Québec pour interpréter Charlotte dans *Genèse*, du canadien Philippe Lesage. En 2020, la comédienne joue à télévision dans *Une île*, série fantastique autour du mythe des sirènes avec Laetitia Casta. Elle partage ensuite l'affiche avec Vincent Lacoste dans *Mes jours de gloire*. La même année, elle donne la réplique à Jérémie Rénier dans *Slalom*.

Mariana Lézin, comédienne

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène *Les présidentes* de Schwab, *L'Effet glapion* d'Audiberti, et un diptyque Feydeau/Labiche. Membre du collectif ADM, elle joue dans *A Petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou, De 2007 à 2011, elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (centre international de la traduction théâtrale) et du Tarmac de la Villette. En parallèle, elle travaille avec des musiciens et met en scène le concert d'Antoine "Tato" Garcia, référence internationale de Rumba Catalane. En janvier 2015 elle crée *Une Chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Dès lors, elle est artiste accompagnée de la scène nationale et crée *Meute/Une Légende* de Caroline Stella en 2018 et *Morphine* en 2020 adaptation de *Morphine* et de *Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov. Elle met en scène de nombreuses créations à destination du jeune public et des familles dans lesquelles elle joue. Elle s'investit beaucoup dans la transmission et le développement d'outils de médiation culturelle et d'EAC qu'elle met en place, entre autres, au sein d'établissements scolaires. Depuis quelques années elle est formatrice à l'INSPE de Perpignan (ancien IUFM) et depuis 2020 elle dirige le Théâtre des Possibles à Perpignan.

Valentine Catzéflis, comédienne

Elle commence le théâtre dans une troupe d'enfants. Puis elle se forme à la musique, à la danse, et intègre le CNSAD. Elle a joué notamment sous la direction de Bernard Sobel dans des textes de Kafka et Hölderlin, de Declan Donnellan dans *Periclès* de Shakespeare, dans *Electre* par Matthieu Dessertine, et dans *Hansel et Gretel* par Caroline Arrouas. Elle sera à la Colline en novembre 2023 dans la mise en scène de Valère Novarina *Les Personnages de la pensée*. Au cinéma et à la télévision, elle travaille avec Jean-Paul Civeyrac, Ivan Calbérac, Philippe Barassat, Valérie Donzelli, Frédéric Berthe, François Le Guic, Berenger Thouin. Elle chante dans le groupe « Carabanchel », dirigé par Fernando Fiszbein.

Co-fondatrice de la compagnie BBM, membre du collectif PAMPA, elle poursuit un travail de professeure de théâtre, et de metteuse en scène avec notamment *Traviata* adapté du texte de J.F. Sivadier.

Louis Duneton, comédien

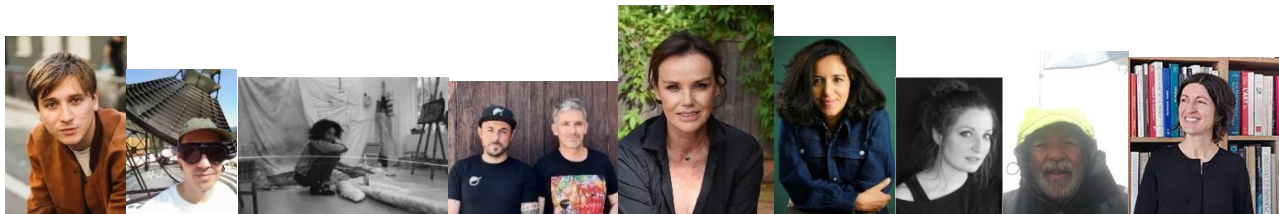
Il commence le théâtre par l'improvisation en 2011. Depuis 2012, il tourne dans des films et séries notamment aux côtés d'Anny Duperey, Aurore Clément, Charles Berling, Bruno Wolkowitch ou encore Charlie Dupont et Matthieu Dessertine. Récemment, il joue dans les séries *La Faute à Rousseau* et *Addict*, ainsi qu'au théâtre dans la pièce *Idoles* mise en scène par Camille Métayer, à Avignon et au Lavoisier Moderne à Paris. Il gagne en 2016 le prix du meilleur jeune espoir du cinéma au festival Jean Carmet pour le film *1992* d'Anthony Doncque.

Nicolas Repac, musicien

« Musicien de métier », poly-instrumentiste de talent, Nicolas Repac est aussi à l'aise à la guitare aux côtés de son vieux complice Arthur H que bidouillant des machines en tout genre. Compositeur-interprète inclassable, à la fois lyrique, sombre, volontiers surréaliste, il réalise un premier disque de chansons en 1997, *La ville*, paru sur le label Indigo ... En 2005, il récidive avec *Swing Swing*, une divagation électro autour du jazz, ludique, légère. Il collabore en 2006, avec Mamani Keita sur le disque *Yelema*, "le changement" en Bambara. Une aventure fusionnelle, révélant la modernité métissée et cosmopolite de la musique africaine contemporaine. En 2007, il retrouve son premier amour : la chanson. Son disque *La Grande Roue* est un récit chanté en 11 titres, qui dévoile un univers intimiste et poétique.

A-BAL

Le trio A-Bal, composé de Benjamin Borne au clavier, premier prix du conservatoire en piano et percussions, de Sébastien Testas aux percussions, fondateur de la batucada Agora Brasil, et de Romain Lucas au chant et à la guitare, offre reggae, musique latine ou encore chansons françaises interprétées en anglais, en français, en espagnol, en catalan et en portugais. A-Bal fait danser petits et grands comme lors des bals populaires qui animaient encore récemment les places des villages.



Les conférenciers et conférencières, par ordre d'apparition

Natacha Triou

Après des études d'histoire de l'art à la Sorbonne, Natacha Triou rejoint en 2011 les équipes d'« Entrée Libre », le 20h culturel de France 5, présenté par Laurent Goumarre, puis par Claire Chazal. Après y avoir été éditorialiste, elle rejoint France Culture à l'été 2018 pour présenter "Le Journal de la culture" dans "Les Matins d'été". Elle produit ensuite la chronique quotidienne "Journal des sciences" durant quatre ans au sein de "La Méthode scientifique" de Nicolas Martin. Elle est à présent productrice de « La Science, CQFD », et réalise également pour la chaîne d'autres formats radiophoniques (documentaires, masterclass etc...)

Elle est l'autrice du livre " Eurêka! L'histoire de 36 découvertes et inventions qui ont transformé nos vies" Éditions Alisio sciences avec Antoine Beauchamps.

Dominique Tilak

Directrice générale d'Atmo Occitanie, Dominique Tilak est diplômée de l'école nationale du génie rural de Nancy et de l'université de Montpellier. Elle est depuis une douzaine d'années à la direction de l'observatoire régional de la qualité de l'air, après 15 années au sein de l'Office National des Forêts et divers fonctions de gestion des milieux naturels. Son engagement professionnel est tourné vers la qualité de vie et la préservation d'un équilibre environnemental indispensable au maintien d'une activité humaine durable.

Dominique Aubert

Maître de conférence du Centre de Formation et de Recherche sur les Environnements Méditerranéens (CEFREM). Sa thématique de recherche est axée sur la caractérisation des transferts de matières entre les différents compartiments de la géosphère (atmosphère, continents, océans). et notamment à l'interface continent/océan que ce soit dans la phase dissoute ou particulaire.

Il étudie plus particulièrement le comportement des éléments traces métalliques (ETM), dont certains peuvent être utilisés comme traceurs de l'origine de la matière (ex : Pb, terres rares...).

Olivier Brun

Pneumologue-allergologue, il exerce au sein du centre de pneumologie et d'allergologie respiratoire de Perpignan Ribère.

Chandra Brune

La **vinaigrerie La Guinelle** est une invitation à découvrir comment des vins de qualité supérieure sont transformés en vinaigre par un processus ancestral, le tout en compagnie de Chandra Brune.

Romain Llapasset

Ingénieur en énergies renouvelables, il est gérant, animateur et fondateur de l'association Energ'Ethiques 66, dédiée à la sensibilisation et à l'éducation à la maîtrise énergétique. Il conçoit du matériel à portée pédagogique et intervient face à tout type de public, principalement collège et lycée, en proposant des animations ludiques et expérimentales.

Françoise Birkui

Chercheuse genre et création. Fondé en 2005 pour légitimer les études de genre à l'université de Perpignan et promouvoir une analyse hyper sexualisée des rapports femmes hommes dans cette culture transfrontalière. IDEM question de genre développe des actions culturelles et artistiques en lien avec le sexisme et l'histoire des femmes de l'ici à l'ailleurs.

Christophe Ranger

Marin, scientifique et musicien. Océanographe de formation, hivernage comme plongeur et chercheur aux îles Kerguelen pour les Terres Australes et Antarctiques Françaises, spécialiste du traitement et de l'analyse d'images en microscopie, créateur du bureau du pôle de compétitivité ALPHA-RLH à l'université de La Rochelle, Vice-Président Culture & Patrimoine du Yacht-Club Classique, porteur du projet QQUM, Qu'est-ce Qu'Un Marin en réponse à Jack London (publications, rencontres et festival), naturaliste et écologiste, guitariste de flamenco, courses et croisières au large sur bateaux classiques. Partage sa vie entre la mer et l'océan, Perpignan et La Rochelle.

Arthur Le Vaillant

Marin, skipper, il a pris part à la Route du Rhum en 2022. Ce marin engagé vit de passions nautiques et de convictions écologiques. Inquiet de l'impact de son sport sur l'environnement, il est membre fondateur du collectif "Mieux" qui milite pour une société résiliente et durable. Il participe à la création de la coopérative Sailcoop en 2022, un vaste réseau de transports voile, bas carbone, pour remplacer les avions et ferries très polluants.

Frédéric Chamard-Boudet

Ex-radio de la Marine, capitaine de remorqueur, explorateur polaire, il est le fondateur de Sail'inbox, Transport maritime décarbonné.

David Le Breton

Il est professeur à l'Université de Strasbourg, membre de l'Institut universitaire de France et chercheur au laboratoire Dynamiques européennes. Anthropologue et sociologue français, il est spécialiste des représentations et des mises en jeu du corps humain qu'il a notamment étudiées en analysant les conduites à risque. Il a également publié des essais sur d'autres thèmes tout aussi personnels, comme le silence, dans son livre, *Du Silence*, publié en 1997. Le thème de la marche fait aussi partie de sa réflexion notamment dans *Éloge de la Marche*, ouvrage paru en 2000. Toujours en rapport avec le corps, il aborde la douleur sur un plan anthropologique et analyse la relation que l'homme entretient avec la douleur tout en le situant dans la trame sociale et culturelle qui le baigne. David Le Breton mène à travers ces sujets une réflexion sur la sociologie du corps et la dimension symbolique de la relation que l'homme entretient à son corps.

Claire Muchir

Conservatrice du patrimoine, elle est depuis septembre 2019, à la direction du musée d'Art moderne de Collioure et remplace Joséphine Matamoros, après son départ à la retraite. Elle pilote le projet d'extension du musée, outil culturel à dimension régionale autour du triptyque Collioure-Céret-Cadaqués.

Sylvie Séma-Glissant

Auteure et artiste plasticienne, a exposé ses toiles entre autres à Paris, Naples, Venise, New York, Avignon. Directrice de l'Institut du Tout-Monde depuis sa fondation par Édouard Glissant en 2006, elle a partagé sa vie à Paris, Baton Rouge, Martinique et New York. Avec Édouard Glissant, elle a co-signé *La Terre magnétique. Les Errances de Rapa Nui, l'île de Pâques* (Seuil, 2007). Avec lui, elle a organisé le Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde (fondé en 1990). Pour l'UNESCO, elle a été le commissaire de l'exposition « Une fenêtre ouverte sur le monde / 40 ans d'action culturelle » consacrée aux 40 ans du *Courrier de l'UNESCO* (BPI, Centre Georges Pompidou, 1987). En 1997-1998, elle a été éditrice au Bureau du Livre français à New York.

Avec l'Institut du Tout-Monde, elle a supervisé plusieurs colloques internationaux, soutenu le Prix et la Bourse Édouard Glissant créé en 2002 par l'Université Paris VIII et la Maison de l'Amérique latine (prochaine édition en 2024). À l'ITM, elle perpétue depuis 2006 les engagements d'Édouard Glissant en organisant une programmation diversifiée (séminaire, cycles pluridisciplinaires, programmes « Mémoires des esclavages », « Poétiques de résistances », « Écrans du Tout-Monde » etc), menée en partenariat avec un certain nombre d'institutions universitaires et culturelles (UNESCO, FMSH, Maison de l'Amérique latine...).

Avec Mathieu Glissant, elle fonde en 2023 le Fonds d'Art Édouard Glissant. Elle se partage entre son action à l'ITM et son œuvre de peintre (www.sylviesema.com). Elle publie prochainement un catalogue-anthologie de son œuvre peint et de ses textes théoriques.

Elisabeth Blanc - Cassagne

Directrice de recherche émérite au Centre pour l'Énergie Atomique, Direction des applications militaires, membre associée de l'Université de Versailles. Ces travaux ont porté sur les perturbations de l'atmosphère du sol jusqu'à l'ionosphère. Elle a contribué à la conception, à l'exploitation scientifique du système de surveillance (technologie infrason) du traité d'interdiction complète des essais nucléaires et à développer un concept nouveau pour caractériser les décharges en altitude pour la surveillance spatiale. Après avoir conçu l'infrastructure de recherche européenne multi-instrument Arise, elle participe activement à l'utilisation des données uniques, obtenues dans l'atmosphère moyenne, et essentielles pour contraindre les modèles de surveillance des infrasons, de prévision météorologique à moyen terme et de climat. L'Académie lui rend hommage à l'occasion de la remise solennelle du prix Lamb, en 2022, sous la Coupole.

Sophie Szopa

Directrice de recherche, Vice-Présidente Développement Soutenable de l'Université Paris-Saclay. Sophie Szopa est chimiste de l'atmosphère. Elle s'intéresse à l'évolution de la pollution atmosphérique mondiale depuis le début de l'ère industrielle et à son influence sur le climat. Elle a participé en tant qu'experte au dernier rapport du GIEC (bases physiques du changement climatique, août 2021) pour lequel elle a coordonné le chapitre sur les polluants agissant sur le climat et à la rédaction du résumé pour décideurs.

Yann Robiou du Pont

Ses travaux sont axés sur la question du relèvement de l'ambition climatique dans le cadre de la révision des engagements des pays (NDCs) à l'horizon 2020. L'objectif est d'apporter des éléments d'analyse en s'appuyant entre autres sur les trajectoires long-terme pour amener les politiques à revoir leurs ambitions.

Il est titulaire de d'un Magistère en Physique fondamentale et d'un Master « Océan, Atmosphère, Climat, Observations spatiales ». Plusieurs expériences jalonnent son parcours : Chargé de projet pour adelphi sur la gouvernance climat multi-niveau en Afrique et en Asie. Activités de consultant en Australie et Europe sur l'évaluation des stratégies et politiques de décarbonation, Conseil scientifique auprès des Petits États insulaires en développement et des Pays les moins avancés aux conférences CCNUCC dont la COP21, Conseil scientifique aux actions en justice climatique contre l'Australie, les Pays-Bas et l'Union Européenne.