

LE PETIT FESTIVAL DE LA CÔTE VERMEILLE

Art et environnement

Deuxième édition : LA TERRE

Collioure, Port-Vendres, Banyuls-sur-Mer, Cerbère

Les 23, 24, 25, 26 et 27 août 2022
Inauguration le 23 août au soir à Collioure



Un projet proposé par la Compagnie Objet Direct
Direction Razerka Ben Sadia-Lavant

www.lepetitfestivaldelacotevermeille.fr

Contacts :

Razerka Lavant - Port : 06 72 95 62 72 - razerka.lavant@gmail.com

Delphine Debord - Port : 06 17 26 12 16 – delphinedebord8@gmail.com

En partenariat avec :



AVEC LE SOUTIEN DE :



Avec la participation amicale de :



LA COMPAGNIE OBJET DIRECT

Fondée en 1999 et dirigée par la metteure en scène Razerka Ben Sadia-Lavant.
La Compagnie Objet Direct s'implante à Banyuls-sur-Mer en 2020.

Siège social : 2 rue Edgar Quinet – 66 650 Banyuls-sur-Mer

Siret : 424 585 891 000 49 – APE : 9001 Z – Licence : L-R-21-577

Présidente : Delphine Debord - 06 17 26 12 16 – delphinedebord8@gmail.com

Trésorier : Philippe Lacôte

Secrétaire : Sandrine Bodin

Direction :

Razerka Ben Sadia-Lavant

06 72 95 62 72 - razerka.lavant@gmail.com -

Régie générale

Nathaniel Aharfi

Chargée de production

Mélanie Lezin

Graphisme- Maud Subiry - <http://maudsubiry.fr/>

LE PETIT FESTIVAL DE LA CÔTE VERMEILLE

Collioure, Port-Vendres, Banyuls-sur-Mer, Cerbère,

POUR UNE APPROCHE POPULAIRE ET POETIQUE DE LA QUESTION ECOLOGIQUE.

« Réunir la beauté d'un geste artistique et la beauté d'un lieu que la Nature nous offre là, c'est une manière simple et vivante de la protéger et de l'aimer. »

Razerka Lavant – Fondatrice et directrice du festival.

Le territoire de la Côte Vermeille a inspiré la metteuse en scène Razerka LAVANT et la Cie OBJET DIRECT pour la création de ce Festival. C'est là qu'elle a souhaité partager son expérience artistique et ses questionnements environnementaux. Loin de propositions *évènementielles*, Le Petit festival est une « mise en scène » de rencontres multiples et un dialogue avec le public autour d'un questionnement commun.

Un Petit Festival mais une grande ambition

« Le Petit Festival » pour indiquer que ce qui l'anime, c'est la proximité : « Situation de quelqu'un, de quelque chose qui se trouve à peu de distance de quelqu'un, de quelque chose d'autre, d'un lieu » nous dit le Larousse. L'art et les sciences ne doivent pas être considérés comme signe de reconnaissance d'une élite habituée. La programmation artistique est ainsi exigeante tout en étant accessible au plus grand nombre, les conférences sont choisies entre didactisme et vulgarisation, inspirées des méthodes de l'éducation populaire, et la politique tarifaire est adaptée.

Avec Le Petit Festival de la Côte Vermeille, il s'agit de rassembler les publics dans une période de grand chamboulement, tant climatique que social, où nous avons besoin de clés de compréhension, mais aussi d'imaginaire, d'émotion, de rire et surtout de convivialité.

« Le Petit Festival de la Côte Vermeille » met en œuvre un quadruple objectif :

- proposer une approche didactique et poétique des **enjeux environnementaux** et liés au développement durable en déclinant les 4 éléments. En 2021 : l'Eau – En 2022 : la Terre
- **mettre en valeur le patrimoine** matériel et immatériel de la Côte Vermeille et réunir les communes de Collioure, Port-Vendres, Banyuls-sur-Mer et Cerbère autour de la question de l'urgence climatique
- proposer à cette occasion une **programmation exigeante et ludique** de conférences et de spectacles au public le plus large et travailler à son développement
- favoriser les rencontres artistiques entre amateurs et professionnels, les créations in-situ tout en accueillant des **artistes confirmés engagés pour la préservation de la planète.**

COMMENT ?

Sous le parrainage imaginaire de Gaston Bachelard, **Le Petit Festival** propose un programme exigeant et ludique destiné à un large public. **Des spectacles, expositions, performances, lectures dont des créations pour le festival.**

Des conférences scientifiques, historiques, philosophiques.

Un concours d'écriture de nouvelles, en amont

DES ACTIONS CULTURELLES

Le Petit Festival, c'est pour les habitants et AVEC les habitants. Les temps de rencontre avant le festival sont à nos yeux tout aussi importants. Aussi, nous mettons en place des ateliers de pratiques :

- Avec le **Collège** de Port-Vendres
- Avec le **Lycée Pablo Picasso de Perpignan.**
- Avec le **Conservatoire à Rayonnement Régionale de Perpignan**, classe préparatoire dirigée par Charlotte Saignon
- Avec la **Maison de retraite Vincent Azéma de Banyuls-sur-Mer**
- Avec des écoles
- Avec le **Théâtre de l'Archipel de Perpignan**
- Avec **des enfants** de la communauté gitane des **quartiers prioritaires** de Perpignan



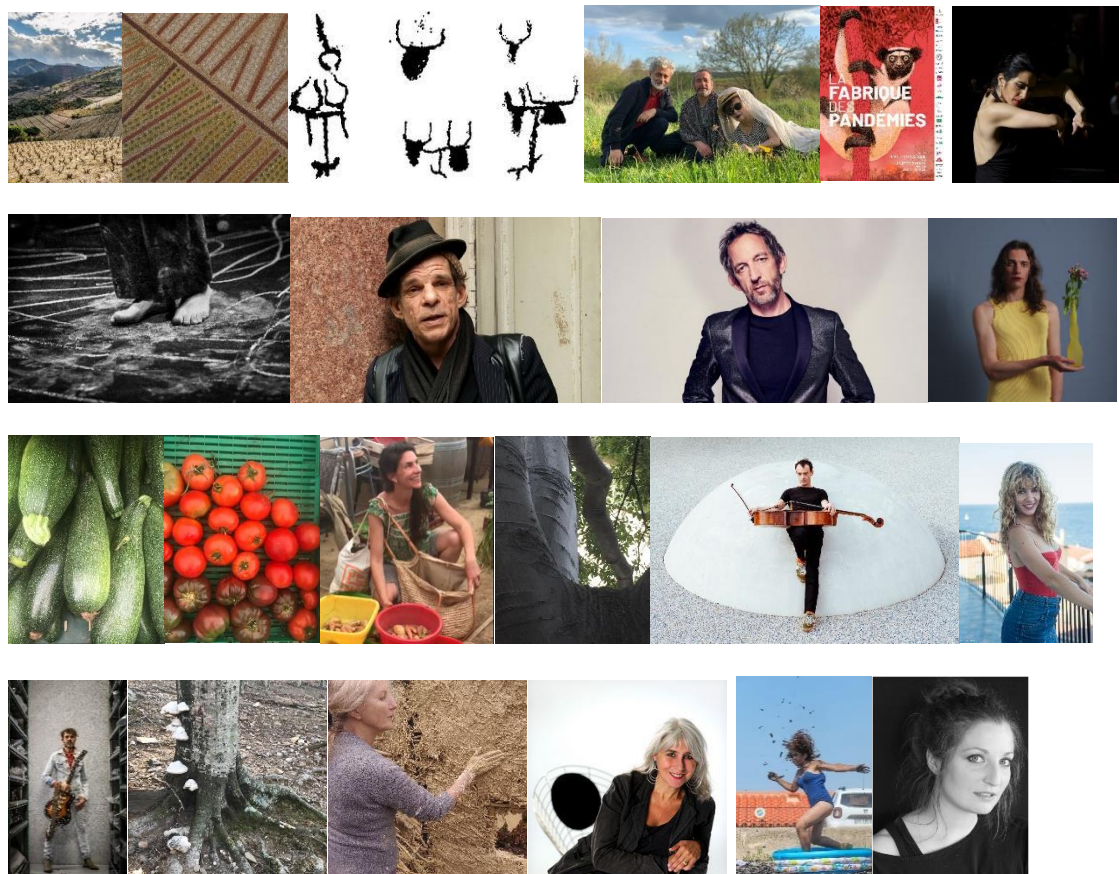
Souvenirs de 2021

#2 LA TERRE

PROGRAMMATION

Les 23, 24, 25, 26 et 27 août 2022

Inauguration le 23 août au soir à Collioure



EDITO

C'est avec plaisir que nous vous retrouverons pour la 2ème édition du Petit Festival de la Côte Vermeille consacrée cette année à La Terre, le deuxième élément des 4 indispensables à la vie.

« La terre est bleue comme une orange » de Paul Eluard résonne particulièrement ici, en Catalogne Nord et Sud, terre d'agrumes sur les rives de la Méditerranée.

Le vivant est notre invité d'honneur. La terre a besoin de nous comme nous avons besoin d'elle pour rester en vie. C'est pourquoi la réalisatrice engagée Marie-Monique Robin viendra nous parler des liens entre pandémie et biodiversité, avec son dernier film documentaire « La fabrique des pandémies »

La terre est belle, la Côte Vermeille est magnifique et pourtant ici comme ailleurs, elle est fragile. Ici comme ailleurs, des femmes et des hommes déploient des trésors d'inventions, de connaissances pour mieux produire, pour mieux construire, pour mieux vivre. Ces travailleurs de la terre, ces porteurs d'idéaux indispensables, nous pourrions les entendre nous raconter leur amour de la terre et du vivant, leurs expériences, leurs propositions.

C'est à Collioure que cette édition s'ouvrira.

C'est à partir du port de Collioure que les phéniciens implantent la vigne en terrasse à fleur de roche. Cette culture s'impose et dessine peu à peu paysage singulier unique au monde des vignes au bord de la Méditerranée, bordées de murettes en pierre sèche, indispensable à l'irrigation. Un savoir-faire ancestral qui résiste au béton, la mécanisation quasi impossible imprime une manière de faire, une histoire.

Le vin, bien sûr : comment les acteurs de ce cru imaginent répondre aux mutations climatiques ? Quel peut être l'avenir de ce grand cru ?

Le vin bien sûr, et l'Eloge du vin aussi, avec la chanteuse Sapho accompagnée du oudiste Mehdi Haddab et de Barmak Akram pour une version colorée de la poésie de Omar Khayyam

Le vin mais aussi une farandole de questions à la manière du Petit Prince qui veut savoir et comprendre c'est comment la terre.

Pourquoi La Xenia, l'hospitalité, existe t'elle partout sur la planète, dans toutes les cultures ? Offrir l'hospitalité serait un des fondements de notre humanité ?

Et l'agriculture, comment ça a commencé ?

Comment aujourd'hui produire et se nourrir sans tuer la terre et sans s'intoxiquer, comment faire du pain par exemple ?

Comment dormir dans des maisons qui respirent ? Qu'est-ce que ça coûte et peut-on faire de grande maison des immeubles, des bureaux qui soient respirables ?

Une farandole de questions et des réponses mais aussi une farandole d'émotions à partager en famille avec les spectacles, les lectures, les expositions et performances créées spécialement pour la Côte Vermeille, spécialement pour vous qui l'habitez à l'année ou vous qui venez lui rendre visite. Merci à ces magnifiques artistes engagé-e-s pour la sauvegarde de la planète d'avoir accepté notre invitation. Merci à Arthur H, Denis Lavant, Marie Agnès Gillot, la Cie Baro d'Evel, Gaspar Claus, Seb Martel, Sapho, Pedro Soler, Mehdi Haddab, Gabor Rassov, Karine Gonzales, Patrick Jude, La Cie Troupuscule, Muriel Silans, Anne-Clelya Salomon, Matthieu Marie, David Mandineau, Erick Borelva, Cham Lavant mais aussi les petits Nin's qui nous avaient tant ému-e-s à Cerbère l'été passé et enfin A-BAL, car une fin sans bal, ce n'est pas vraiment Le Petit Festival.

Tout un programme pour les grands et les familles qui se déploie sur les quatre communes dans lesquelles il fait bon circuler Collioure, Port-Vendres, Banyuls et Cerbère,

Je vous laisse le découvrir et vous donne rendez-vous autour d'un bon verre cet été !

Razerka Ben Sadia-Lavant

Nos auteurs
sont parfois
vivants,
parfois morts,
mais jamais
tièdes.



Nothomb, Hugo,
Woolf, Gosciny...
Sur France Culture
La fiction
se fait avec
les plus grandes
plumes,
les meilleurs
acteurs et actrices
et de prestigieux
musiciens et
musiciennes.
À découvrir
chaque semaine
à l'antenne ou
en podcast sur
franceculture.fr
et l'appli
Radio France



L'esprit
d'ouver-
ture.

EXPOSITIONS EN CONTINU

PAYSAGES, de Patrick Jude : du 22/08 au 22/09 - Château Royal de Collioure.

Exposition visible du 22 août au 22 septembre au Château Royal de Collioure. Vernissage le mardi 23 août à 18h30.

LES JARDINIERS DE L'ESPACE, documentaire de Anne Julien : diffusion régulière au Château Royal de Collioure du 22/08 au 27/08

Château royal de Collioure, quai Amiralauté - 66 190 Collioure - GRATUIT - du lundi 22 août au samedi 27 août- 16h00

UNE FORÊT À BARTISSOL • Exposition imaginée par Clémence Farrell et Razerka Ben Sadia – Lavant à partir de l'exposition du Biodiversarium conçue par Benjamin Falgas et des photos de la Réserve naturelle de la Massane José Casanova et Josep Casacuberta.

Exposition visible du 22 au 26 août salle Bartissol – 19 rue des angles 66 650 Banyuls-sur-Mer - 14h00 à 16h30.

MARDI 23 AOUT – COLLIOURE – INAUGURATION

11h00 – *La Xenia* – Damien Carême rencontre Barmak Akram

La Xenia, cette notion chère aux Grecs plus communément appelée l'Hospitalité, valeur fondatrice de l'Humanité que l'on retrouve dans toutes les cultures du monde. La Xenia c'est accueillir l'étranger et l'étrangère sans préjugé, c'est lui offrir le gîte, de quoi se sustenter, se reposer et prendre grâce à lui des nouvelles du monde.

Une conversation entre Damien Carême, ancien maire de Grande-Synthe dans le Pas-de-Calais, et Barmak Akram, réalisateur, plasticien, musicien, parolier de M (Mathieu Chédid) d'origine afghane.

Musée d'art moderne de Collioure, 4 route de Port Vendres - 66 190 Collioure - GRATUIT

14h00 - Le Néolithique, une révolution qui n'en finit pas.

Par **Nicolas Valdeyron**, Professeur de Préhistoire - Université de Toulouse.

Ce spécialiste des derniers chasseurs-cueilleurs et des premiers paysans nous dira tout, absolument tout, sur ce que l'on a toujours voulu savoir sur le Néolithique, qui correspond aux premières sociétés de paysans, tout à la fois dernière période de la Préhistoire et concept changeant au fil de l'avancement de la recherche.

Médiathèque de Collioure, Place du Général de Gaulle - 66 190 Collioure - GRATUIT

16h00 - Le cru, ces vins dits extrêmes aujourd'hui

Conférence avec le **Syndicat du Cru Banyuls-Collioure** et **Pierre en paysage**, animée par **Audrey Quintane**, docteure en sociologie.

Avec **Romuald Perronne, Clos-Saint-Sébastien**, Président du Syndicat du Cru Banyuls Collioure, Jean- Michel Sole Maire de Banyuls-sur-Mer et Vigneron **Domaine Pic Joan**, Jean Louis Berta **Domaine Berta Maillol**, Thierry Parcé, **Domaine de la Rectorie** et Nadia Landry, Directrice de **Pierre en paysage**.

Précédée de la projection du documentaire *Les Jardiniers de l'Espace*, de **Anne Julien en sa présence**.

"Les jardiniers de l'espace" aborde le problème de l'érosion des terres et de la gestion des eaux d'orages au pied des Pyrénées Orientales. Là, sur le terroir des crus Banyuls et Collioure, une architecture exceptionnelle de murettes en pierres sèches retient la terre sur des pentes de 45°. Au-delà de l'occasion de montrer des paysages peu connus et magnifiques, le film prouve que certains agriculteurs et certaines agricultrices sont conscient.e.s de l'importance de leur rôle qu'ils et elles ne se privent pas d'interroger. Quelle est l'histoire de ce cru et sa particularité œnologique ? Comment ses acteurs imaginent répondre aux mutations climatiques ? Quel peut être l'avenir de ce grand cru ?

Château royal de Collioure, quai Amirauté - 66 190 Collioure - GRATUIT

18h30 - Vernissage de l'exposition PAYSAGES, de Patrick Jude

«En schématisant, je peux définir ma peinture comme iconographique, paradoxalement iconoclaste. Je suis aussi attiré par l'esprit baroque. Ces emprunts, comme tu dis, sont ceux qui se rapprochent le plus de mes obsessions, de ma fascination pour certaines images à forte signification rattachées à l'histoire même de ma peinture, de l'art, à la mémoire collective, l'imaginaire de l'homme, de sa préoccupation d'existence et que je considère toujours comme une question essentielle dans notre humanité contemporaine qui s'éloigne de plus en plus de ses racines culturelles » Entretien avec Alain Viguié, en 1989"

Château royal de Collioure, quai Amirauté - 66 190 Collioure - GRATUIT

21h30 - Microcosmos : Le Peuple de l'herbe, film de Claude Nuridsany et Marie Pérennou
Projection – **Hommage à Jacques Perrin**, en présence de **Lancelot Perrin**

CINEMA EN PLEIN AIR

Le Peuple de l'herbe est un film français de 1996 consacré aux petites bêtes, notamment aux insectes, mais pas uniquement. Il est filmé à l'aide de caméras spécialement créées pour l'occasion. Microcosmos est considéré comme le documentaire le plus novateur fait sur les insectes, récompensé par de nombreux Césars.

Plage du Boramar - 66 190 Collioure - GRATUIT

MERCREDI 24 AOUT - COLLIOURE

11h00 - LES VACANCES D'HERCULE POIROT – EPISODE 1

Agatha Christie jouée en 4 épisodes, un épisode par ville.

Par les étudiants du Conservatoire D'Art Dramatique de Perpignan, classe de Charlotte SAIGNEAU - 4 JOURS - 4 VILLES

Décidément pour Hercule Poirot, les vacances sont loin d'être de tout repos ! Nous l'avons quitté sur les rives du Nil en Egypte où la mort s'était copieusement invitée (voir Mort sur le Nil). Nous le retrouvons à Collioure où ce cher Hercule Poirot est bien décidé à profiter de sa retraite. Il a pris ses quartiers à l'Hôtel du Joyeux Catalan, une maison confortable où la meilleure société se retrouvent l'été. C'est sans compter sur Arlena Marschall, une femme somptueuse que les hommes adorent pour sa beauté et son charme envoûtant, et que les femmes détestent pour les mêmes raisons. Entre bains et excursions, sous le soleil catalan un meurtre se prépare. Qui a tué Arlena Marschall ? Et pourquoi ? C'est ce que nous découvrirons pendant 4 jours entre Collioure et Cerbère

Mercredi 24 août à 11h00, épisode 1 : Plage du Boramar - Collioure

Jeudi 25 août à 14h30, épisode 2 : Cave Claire Mayol - Port-Vendres

Vendredi 26 août à 17h00, épisode 3 : Terre des Templiers - Mas Reig - Banyuls-sur- Mer

Samedi 27 août à 17h30, épisode 4 : Place de la République - Cerbère

Plage du Boramar - 66 190 Collioure - GRATUIT

14h00 – « L'élément " Terre" dans la peinture »

Claire Muchir, Directrice du Musée d'Art Moderne de Collioure, entrecroisé des textes de Gaston Bachelard lus par **Anne-Clélia Salomon** : « La Terre et les Rêveries de la volonté » et « La Terre et les Rêveries du repos »

"Vivre comme un arbre ! Quel accroissement ! Quelle profondeur ! Quelle rectitude ! Quelle vérité ! Aussitôt, en nous, nous sentons les racines travailler, nous sentons que le passé n'est pas mort, que nous avons quelque chose à faire, aujourd'hui, dans notre vie obscure, dans notre vie souterraine, dans notre vie solitaire, dans notre vie aérienne. L'arbre est partout à la fois. La vieille racine — dans l'imagination il n'y a pas de jeunes racines — va produire une fleur nouvelle. L'imagination est un arbre. Elle a les vertus intégrantes de l'arbre. Elle est racine et ramure. Elle vit entre terre et ciel. Elle vit dans la terre et dans le vent."

Cinéma Le Mondial, 1 place du 18 Juin – 66 190 Collioure - GRATUIT

16h00 - Dame Misère – Jeune Public - CREATION

Par la Cie Troupuscule - Mise en scène : **Mariana Lezin**, avec les enfants de l'atelier d'été du Théâtre des Possibles.

Une pauvre femme ne possède qu'un poirier. Mais malheur à celui qui y grimpe, il ne pourra en descendre que si Mère Misère le décide. Un jour, c'est la Mort en personne qui s'y trouve coincée. Et si la mort quittait la Terre ? ... D'après un conte espagnol.

Musée d'art moderne de Collioure, 4 route de Port Vendres - 66 190 Collioure – TP : 12 euros / TR : 8 euros

18h00 - L'homme assis dans le couloir, de Marguerite Duras

Lecture par **Marie-Agnès Gillot**

A quel moment le plaisir d'exposer son corps dans le soleil devient-il insupportable ?

Pourquoi s'amuse-t-on à endurer parfois cette brûlure jusqu'à la douleur ? Drôle de jeu...

Toute cette confusion déraisonnable nous révèle – aux yeux des autres et à nous-mêmes – terriblement émouvants, inquiétants et drôles, nécessairement seuls et heureusement insaisissables. Heureux Sisyphe ? Il faut l'imaginer lover dans les rayons du soleil, se berçant de chaleur jusqu'à se consumer.

Musée d'art moderne de Collioure, 4 route de Port Vendres - 66 190 Collioure – TP : 10 euros / TR : 5 euros

21h00 - Rubāiyat - Les éloges du Vin de Omar Khayyam - CREATION

Spectacle musical en français, en russe, en farsi et en arabe avec **Sapho** (chant), **Dinara**

Droukarova (texte), **Barmak Akram** (texte), **Mehdi Haddab** (musique)

Les Rubāiyat - ou quatrains - d'Omar Khayyam sont une collection de poèmes, écrits en persan, attribués à l'écrivain et savant perse Omar Khayyam (1 048 -1 131). Ces quatrains sont une série de 4 vers sensuels et mystiques qui ont inspirés plusieurs générations de poètes.

Ils sont des odes à la vie, à l'ivresse, aux plaisirs terrestres dont le Vin.

Omar Khayyam, homme d'esprit au verbe puissant, est tour à tour léger, drôle, insolent mais aussi désespéré par les doutes et la quête de Celui que tous appellent, nomment, racontent, obligent, mais qui ne se montre pas.

Centre culturel, 13 rue Jules Michelet - 66 190 Collioure - TP : 20 euros / TR : 15 euros

JEUDI 25 AOUT - PORT- VENDRES

11h00 - Recherchant à la fois l'argent et la gloire

Ecrit et mis en scène par **Gabor Rassov**, avec **David Mandineau** et **Erick Borelva**

Désireux de devenir riche et célèbre, un auteur dramatique décide d'écrire une oeuvre parfaite. Un coup d'essai qui serait un coup de maître. Une oeuvre parfaite ? Qu'est-ce que ce serait ? Une oeuvre qui aborderait tous les sujets auxquels la condition humaine nous confronte sans dépasser cinquante minutes, une heure grand maximum ? Voilà une gageure qui semble impossible à tenir ! Et pourtant, soudainement inspiré, l'auteur se lance. Un improbable pari et un spectacle vraiment drôle !

La Voile d'Or - 2 Quai de la république - 66 660 Port- Vendres - TP : 12 euros / TR : 8 euros

14h30 - Les vacances d'Hercule Poirot, d'Agatha Christie - EPISODE 2

Agatha Christie jouée en 4 épisodes, un épisode par ville.

Par les étudiants du Conservatoire D'Art Dramatique de Perpignan, classe de Charlotte

SAIGNEAU - 4 JOURS - 4 VILLES

Cave Claire Mayol, Quai Pierre Forgas – 66 660 Port Vendres - GRATUIT

15h30 - L'homme qui plantait des arbres, de Jean Giono

Lecture par **Paul Tilmont (Cie Troupuscule)**

L'histoire d'Elzéard Bouffier, un berger solitaire qui, au début du siècle, passa sa vie à planter des glands en Haute Provence afin que sa région retrouve verdure et fraîcheur. Bien des années après, l'administration se demanda comment une si belle forêt de chênes avait pu pousser toute seule.

Librairie Oxymore, 1 quai Arago 66660 Port Vendres - Tarif unique : 5 euros

17h30 - Présentation du travail des élèves du Collège de Port-Vendres autour du thème de la Forêt

Les jardins du Dôme - 66 660 Port Vendres - GRATUIT

18h30 - Terres d'Exil

Lecture musicale, par **Muriel Silans et Pedro Soler**

Muriel Silan, comédienne, sera accompagnée dans sa lecture de poèmes de Marina Tsvetaïeva, Anna Seghers ou encore Mahmoud Darwich par le grand guitariste Pedro Soler. Il a joué avec de nombreuses vedettes de la scène flamenco dont Rafael Romero, Inès Bacàn, Maria Bethânia, et Maria Casarès. Il s'est aussi aventuré en des musiques world avec notamment Ravi Prasad, Michel Doneda ou Beñat Achary.

Librairie Oxymore, 1 quai Arago 66 660 Port Vendres

21h00 – La Cachette - Baro d'Evel

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, accompagnés du guitariste **Nicolas Lafourest** feront une visite au Petit Festival de la Côte Vermeille.

Ce qui rassemble ce trio c'est la nécessité d'une authenticité dans la musique, ils cherchent à créer des espaces sonores, les chansons sont comme des mises à nu. Leurs dernières créations portent l'envie d'explorer de nouveaux univers musicaux par le biais des pratiques fondatrices de la compagnie Baro d'Evel : l'engagement du corps, de la voix et du rythme, le travail sur la matière et la transformation des espaces, au service d'une rencontre au présent avec le public.

Production : Baro d'evel / Ce spectacle a été créé en étroite collaboration avec le théâtre Garonne, scène européenne. La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

Le Vauban, 26 avenue Castellane 66 660 Port-Vendres - TP : 18 euros / TR : 12 euros

VENDREDI 26 AOUT - BANYULS-SUR-MER

9h30 : Cultiver mieux pour manger (et boire) mieux.

Conférence et dégustation

Les céréales : **Fabien Forgues**, cultivateur, paysan, boulanger à Elne. Il nous parlera de son travail et de son fournil qu'il partage notamment avec **Caroline Fernandez** boulangère à Banyuls sur Mer. En présence de **André Trives**, paysan-cultivateur à Elne

Le vin : **Christelle Pineau** Anthropologue, chercheuse associée à l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain à l'EHESS auteur de « La corne de vache et le microscope » - Le vin nature, entre sciences, croyances et radicalités, rencontre **Manuel Di Vecchi Staraz** créateur du Domaine Vinyer de la Ruca, en biodynamie.

Boulangerie Caroline Fernandez, 6 rue Mirabeau 66650 Banyuls sur mer – CONFERENCE GRATUITE

14h00 : Vernissage de l'exposition UNE FORÊT À BARTISSOL

Exposition imaginée par Clémence Farrell et Razerka Ben Sadia – Lavant à partir de l'exposition du Biodiversarium conçue par Benjamin Falgas et des photos de la Réserve naturelle de la Massane de José Casanova et Josep Casacuberta.

A partir de l'exposition existante au Biodiversarium et des photos de la réserve naturelle de la Massane, une nouvelle scénographie sera créée par Razerka Ben Sadia-Lavant et Clémence Farrell, muséographe des expositions Jeff Koons à Versailles, Bowie et Hip Hop 360 à la Philharmonie de Paris notamment. Dans la salle Bartissol de Banyuls-sur-Mer, nous pourrons revoir l'exposition photographique des arbres de la RNN Massane de D. Sorel entremêlée aux multiples éléments créés par Benjamin Falgas qui reconstituent les sols locaux : élevage d'insectes, spécificités du sol du terroir de Banyuls... Nous pourrons y voir des animaux empaillés prêtés par L'Observatoire Océanologique de Banyuls.

Salle Bartissol, 19 rue des angles - 66 650 Banyuls sur mer - GRATUIT

14h30 : Et si l'on parlait des forêts des jardins ? Entretenir la terre aujourd'hui cela veut dire quoi et comment ?

Eric Lenoir, paysagiste et auteur du « Grand traité du jardin Punk », rencontre **Joseph Garrigue** conservateur de la réserve nationale de la forêt de la Massane et **Benjamin Falgas**, jardinier du Biodiversarium de Banyuls sur Mer attaché au Laboratoire de recherche Arago.

Salle Bartissol, 19 rue des angles - 66 650 Banyuls sur mer - GRATUIT

17h00 : Les vacances d'Hercule Poirot, d'Agatha Christie - EPISODE 3

Agatha Christie jouée en 4 épisodes, un épisode par ville.

Par les étudiants du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, classe de Charlotte SAIGNEAU - 4 JOURS, 4 VILLES

Salle Bartissol, 19 rue des angles - 66 650 Banyuls sur mer - GRATUIT

18h30 : La Terre d'à côté - performance de Cham Lavant

Avec Thi Mai Nguyen, Nèle Lavant, Céleste Ingrand, Pauline Lamarque-Ferrasse Loa Mercury, Mathilde Soares, Sasha Bruges, Maëlle Bonnet, Denis Lavant, Karine Gonzalez, Dinara Droukarova ...

"Des lointains merveilleux où je réside je t'aperçois, pauvre terre rude et inhospitalière, où nulle merveille de l'art ne vient s'ajouter à celle de la nature pour égayer ou effrayer le regard. On cherche en vain chez toi ces villes aux splendides palais suspendus au-dessus des précipices, ces maisons tapissées de lierre où, dans le fracas des cascades écumantes, s'accrochent des arbres pittoresques; on n'a pas à rejeter la tête en arrière pour contempler des blocs de pierre entassés à une hauteur vertigineuse; on ne voit point, à travers une enfilade d'arc sombre où s'entrelacent le pampre, le lierre et l'églantine, resplendir au loin les lignes immuables des montagnes qui se découpent sur le ciel argenté. Cet extrait des Ames mortes de Gogol a peut-être été inspiré Cham Lavant pour cette performance à Bartissol, haut lieu de la fabrication de cet alcool au siècle dernier, aujourd'hui silencieux. Les Dieux grecs feraient-ils un petit tour sur Terre ? La terre de notre Terre leur manquerait-elle ? Qu'ont-ils à nous dire en cette fin d'après-midi d'août à Banyuls sur mer ? Peut-être rien ou peut-être nous rappeler qu'ils sont toujours là, enchanteurs, mystérieux, cruels, sensuels et vivants.

Salle Bartissol, 19 rue des angles - 66 650 Banyuls sur mer - Tarif unique : 5 euros

19h15 : RENCONTRE-SIGNATURE AVEC SERGE REGOURD, universitaire, spécialiste de l'exception culturelle française, président de la Commission culture de la Région Occitanie et auteur de nombreux ouvrages dont cette " Anthologie des acteurs et actrices du cinéma français et de la télévision" dont le second tome est paru en juin 2022 aux éditions Un autre reg'art
En partenariat avec les CLAP Ciné de Canet-en-Roussillon et de Leucate-Barcarès
Salle Bartissol, 19 rue des angles - 66 650 Banyuls sur mer - Tarif unique : 5 euros

21h00 : Phèdre, Hippolyte et autres histoires - CREATION

Par **Denis Lavant** (texte), **Karine Gonzales** (danse flamenco) et **Seb Martel** (musique)

« Tu parles de vivre libre ? / Tu parles de vertu ? / Alors il faut fuir les murs / Les murs des villes et les murs des maisons / Aller vivre dans les forêts ... » Une performance créée spécialement pour vous, spectateurs et spectatrices du Petit Festival qui a réuni ces 3 magnifiques et inspirés artistes. Le verbe incarné de Denis Lavant, le corps dansant de Karine Gonzales qui nous a émerveillé-e-s lors de l'édition passée à Cerbère dans le spectacle l'Ame Nomade et la délicatesse du guitariste Séb Martel, que vous avez forcément entendu un jour aux côtés d'artistes comme -M-, Julien Lourau, Alain Chamfort ou encore Camille, pour cette création made in Banyuls dont vous vous souviendrez longtemps.

SUIVI D' UN CONCERT DE LOA MERCURY

Loa Mercury est un auteur, compositeur et interprète basé à Paris. Il explore les multiples possibilités de la variété française en se questionnant sur l'amour, le genre, la mélancolie, l'univers. En résulte des chansons intimes et aériennes qui bousculent et attendrissent. Loa Mercury embarque la chanson française dans une dimension cosmique, androgyne et fédératrice.

Salle Bartissol, 19 rue des angles - 66 650 Banyuls sur mer - TP : 18 euros / TR : 12 euros

RESTAURATION SUR PLACE A PARTIR DE 19h00

SAMEDI 27 AOUT – CERBERE

11h00 – Terre en mur : comment construire des maisons qui respirent ?

- Conférence de **Dirk Eberhard**, SCOP Bois Terre Paille, membre de l'association AS TERRE, Association nationale des professionnels de la Terre crue qui fédère les acteurs et actrices de la construction en terre crue en France et en Europe et dont les objectifs sont notamment la transmission des savoir-faire et le développement des formations concernant la terre crue et son utilisation dans l'habitat.

- Construction en live et participative d'un mur en torchis par **Frédérique Givaudan** - **GRATUIT**
Ecole élémentaire – avenue Maréchal Joffre – 66 290 Cerbère.

14h00 – « La fabrique des pandémies », documentaire de Marie-Monique Robin

Mai 2022, 100 min. En présence de la réalisatrice.

« Le monde selon Monsanto » en 2008, c'était elle ! Le Petit Festival est très honoré de la présence de Marie-Monique Robin pour échanger autour de son dernier film « « La fabrique des pandémies » où la réalisatrice montre que préserver la biodiversité c'est protéger notre santé. Dengue, Chikungunya, Covid-19, Sida, Ebola : le nombre de maladies émergentes — jusqu'alors inconnues — a explosé ces quarante dernières années. Dans ce documentaire événement, la comédienne Juliette Binoche cherche à saisir les causes de cette "épidémie de pandémies". Elle part à la rencontre de scientifiques du monde entier pour comprendre quels sont les liens entre la santé humaine et la santé des écosystèmes.

Suivi d'une conversation entre **Marie-Monique Robin, Boris Igonet**, viticulteur bio et président de l'association "Cerbère cactus" et **François Schneider**, fondateur de Can Decreix, coopérative d'innovation frugale.

Hôtel le Rayon Vert du Belvédère, avenue de la Côte Vermeille 66290 Cerbère - GRATUIT

17h30 - Les vacances d'Hercule Poirot, d'Agatha Christie - EPISODE 4

Agatha Christie jouée en 4 épisodes, un épisode par ville.

Par les étudiantes et étudiants du Conservatoire D'Art Dramatique de Perpignan, classe de Charlotte SAIGNEAU

Place de la République – 66 290 Cerbère - GRATUIT

18h30 - CONCOURS DE NOUVELLES :

Remise des prix et lecture des nouvelles primées

Place de la République – 66 290 Cerbère - GRATUIT

19h30 - LE GRAND ENSEMBLE DES NIN'S

Chorale des enfants de la communauté gitane dirigée par Véronique Cipolat, association UN ESPACE - Ecriture et interprétation d'une chanson spécialement pour le festival.

L'association UN ESPACE œuvre régulièrement aux côtés des enfants des quartiers prioritaires. C'est ainsi qu'elle a créé le Grand Ensemble des Nin's que le Petit festival a souhaité accueillir dans sa programmation. Composé de 25 enfants des cités Nouveau Logis et les Pins, il est le résultat d'un travail régulier en atelier mené par Véronique Cipolat.

Place de la République – 66 290 Cerbère - GRATUIT

21h00 - « Le Petit Prince » - CREATION

Adaptation de **Razerka Ben Sadia - Lavant** - Mise en voix par **Blandine Masson**.

Avec **Arthur H, Denis Lavant, Blaï Mateu Trias, Camille Decourtye (Baro d'Evel), Mariana Lézin; Paul Tilmont (Cie Troupuscule), , Gaspar Claus, Séb Martel.**

Etre au plus proche des mots d'Antoine de Saint-Exupéry pour en saisir la portée universelle...

Arthur H rejoint les artistes du Festival pour une lecture performative du Petit Prince inédite accompagnée par la magie du violoncelle de Gaspar Claus et de la guitare de Seb Martel. Tous et toutes ces poètes transcendent par leur sensibilité et leur talent toutes les conventions de représentations. A ne rater sous aucun prétexte !

Hotel Municipal le Central, Rue Jean Jacques Rousseau – 66 290 Cerbère – TP : 25 euros / 18 euros

BAL DE CLOTÛRE avec A-BAL - OFFERT PAR LA MAIRIE DE CERBERE

avec Romain Lucas (Chant /guitare), Benjamin Borne (Claviers) et Sébastien Testas

(Percussions/choeurs) - *A-BAL' est un trio qui reprend, à sa manière, des titres connus et moins connus du répertoire mondial, et vivre un vrai moment de partage musical, tout publics confondus.*

Place de la République – 66 290 Cerbère - GRATUIT

INFOS PRATIQUES

CONTACT PRESSE :

Razerka Lavant - Port : 06 72 95 62 72 - razerka.lavant@gmail.com
Delphine Debord - Port : 06 17 26 12 16 – delphinedebord8@gmail.com

BILLETTERIE :

- En ligne sur notre site : <https://lepetitfestivaldelacotevermeille.fr/>
- Sur place 30 minutes avant le début des spectacles : règlement par chèque ; CB ou espèces
- Et sur l'appli Pass Culture pour les jeunes de 18 ans

Renseignements et réservations : + 33 (0)7 66 34 71 56 –
contact@lepetitfestivaldelacotevermeille.fr

Vous souhaitez assister à tous les spectacles, lectures, performances ?
Le Pass Festival est pour vous : 100 euros en Tarif Plein et 80 euros en tarif réduit.

Tarif réduit : Chômeurs, groupes de + de 10 pers - RSA : 5 euros - gratuit pour les moins de 6 ans

	Plein Tarif	Tarif Réduit*	RSA
Dame misère	12 €	8 €	5 €
L'Homme assis dans le couloir	10 €	5 €	5 €
Rubaiyat - Les éloges du vin	20 €	15 €	5 €
Recherchant à la fois l'argent et la gloire	12 €	8 €	5 €
L'homme plantait arbres	5 €	5 €	5 €
Terres d'exil	15 €	10 €	5 €
La cachette	18 €	12 €	5 €
Le harem des fleurs	5 €	5 €	5 €
Phèdre, Hyppolite et autres histoire	20 €	15 €	5 €
Le Petit Prince	25 €	18 €	5 €
Pass TOUT FESTIVAL*	100 €	80 €	50 €

* quantités limitées

Razerka Ben Sadia - Lavant

Metteure en scène, fondatrice et directrice du festival



C'est d'abord la rencontre avec l'écriture contemporaine et le désir de promouvoir des expressions artistiques parlant de notre temps qui ont conduit la metteure en scène Razerka Ben Sadia-Lavant à créer des textes inédits d'auteurs vivants. En 1999, elle fonde la compagnie Objet direct afin de pouvoir structurer et développer son travail de production et de création. Pendant 6 ans, elle s'est consacrée à la mise en scène des textes de Nicolas Fretel, *Un garçon sensible* et

Le projet H.L.A, travaillant également à leur édition chez Actes Sud – Papiers.

Razerka Ben Sadia-Lavant envisage son théâtre comme un dialogue avec le public, un rendez-vous qui sublime nos débordements, éclaire et met en valeur notre capacité à résister. Elle réunit des artistes d'univers variés, métisse des influences diverses et utilise d'autres disciplines artistiques, pour une conversation sur l'homme avec les hommes.

La musique est la colonne vertébrale de son travail scénique. Chaque mise en scène est une création musicale qui offre l'occasion d'explorer des genres multiples au gré des enjeux dramaturgiques. Elle confie ses créations à des musiciens phares de la scène contemporaine : Mich Ochowiack du groupe Les Négresses Vertes, Doctor L, entre autres créateur de la bande-son du film *La Haine* de Mathieu Kassovitz et collaborateur de Rodolphe Burger, Mehdi Haddab, membre fondateur des groupes Ekova, DuOud et Speed Caravan, ou encore le violoncelliste Gaspar Claus.

Son adaptation *Les amours vulnérables* de *Désdémone* et *Othello*, avec Manuel Piolat-Soleymat, a été publiée aux éditions Rive Neuve - Michel Archimbaud. Ses mises en scène ont été enregistrées et diffusées sur France Culture, dans l'émission de Blandine Masson, *Fictions / Théâtre et Compagnie*.

En 2020; elle implante la Cie Objet Direct à Banyuls-Mer dans les Pyrénées Orientales et fonde Le Petit Festival de la Côte Vermeille; festival réunissant art et environnement mais également les villes de Collioure, Port-Vendres; Banyuls-sur-Mer et Cerbère. La première édition a eu lieu en août 2021.

Elle conduit des ateliers avec différents publics, des adolescents aux personnes âgées.

#2 LA TERRE LES INVITÉ-E-S

Conférencier-è-s :

Damien Carême, ancien maire de Grande-Synthe



En 2015-2016, la ville de Grande-Synthe est confrontée à l'arrivée de milliers de réfugiés, principalement originaires du Kurdistan irakien. En collaboration avec Médecins sans frontières⁹, le maire Damien Carême décide de gérer cet afflux en faisant construire un camp humanitaire doté de sanitaires et de locaux permettant aux associations d'aider les réfugiés, malgré l'absence de financement de la part de l'État.

Nicolas Valdeyron, professeur de préhistoire



Nicolas Valdeyron est directeur du laboratoire TRACES et professeur à l'Université de Toulouse. Ses recherches portent sur l'apparition et le développement des sociétés de chasseurs cueilleurs collecteurs pendant la préhistoire récente (Mésolithique, Néolithique)

Claire Muchir, directrice et conservatrice du Musée d'art moderne de Collioure



Depuis 2015, Claire Muchir est directrice du musée Hyacinthe-Rigaud de Perpignan, dont elle a élaboré le projet scientifique et culturel et a assuré la réouverture en 2017. Depuis septembre 2019, elle est à la direction du musée d'Art moderne de Collioure et remplace Joséphine Matamoros, après son départ à la retraite. Elle pilote le projet d'extension du musée, outil culturel à dimension régionale autour du triptyque Collioure-Céret-Cadaqués.

Le Syndicat du Cru Banyuls-Collioure

Avec :

Clos-Saint-Sébastien : Romuald Perronne

Domaine Pic Joan : Jean- Michel Sole

Domaine Berta Maillol : Jean Louis Berta

Domaine de la Rectorie : Pierre Parcé

Pierre en paysage, avec Nadia Landry



L'architecture en terrasses du Cru Banyuls et son système hydraulique constituent un référentiel en matière de réalisations d'ouvrages en pierre sèche. Création et restauration de murs, "agulles", escaliers, cabanes ont forgé un parcours initiatique et une identité culturelle auxquels Pierre en paysage est très attachée. La transmission de ce savoir-faire détenu par les anciens est au cœur des préoccupations de cette entreprise qui a choisi d'associer à ce projet les personnes éloignées de l'emploi

Audrey Quintane



Audrey Quintane est docteur en sociologie et originaire de Banyuls sur Mer. Sa connaissance du territoire et de la viticulture permettra de conduire avec brio cette conversation sur ce sujet important pour la Côte Vermeille.

André Trives, cultivateur en permaculture



André Trives, permaculteur à Elne dont il est natif et originaire comme ses grands-parents maternels, est passionné d'agriculture et de jardinage depuis son plus jeune âge. Il découvre la permaculture en 2015, qu'il définit dans cet ordre : "prendre soin des humains", "prendre soin de la Terre" et "partager équitablement les des richesses". Aujourd'hui, il est maraîcher en agro-éco-permaculture ce qui lui apporte une grande connaissance des sols, de leurs problèmes mais aussi solutions.

Caroline Fernandez, boulangère et Fabien Forgues, paysan boulanger



Journaliste indépendante pendant plus de dix ans, Caroline a témoigné des actions de l'ONG Médecins sans frontières avant de s'installer sur la Côte Vermeille. Elle y rencontre le vin naturel et sa bande de copains. Peu à peu, elle comprend les enjeux environnementaux à travers les problématiques du vignoble. Passionnée par le pain, elle va à la rencontre de Fabien Forgues, paysan meunier, installé à Elne. Il l'accueille et partage son engagement et son fournil.

Le lien à la terre, les semences paysannes, l'intérêt d'une mouture sur meule de pierre, la question du gluten... Le pain au levain naturel s'impose. Depuis trois ans, elle pétrit à la main des farines paysannes et locales avec la volonté de faire du pain vivant, reliant le grain sain des paysans à la table des mangeurs.

Manuel Di Vecchi Staraz



Manuel Di Vecchi Staraz a toujours été passionné par la vigne et l'ampélographie. Après deux doctorats, l'un en génétique et un autre en agronomie, un parcours de recherches à travers l'Europe, il décide en 2006 de vivre à Banyuls-sur-mer et cherche à exercer sa propre créativité et indépendance dans le travail agricole, à travers Vinyer de La Ruca.

Six hectares de vignes soumis aux lois de la nature et aux énergies spirituelles. Le travail de la terre y est primaire, quasi spontané. Tout y est fait à la main, sans l'intervention des machines. La culture respecte les principes de l'agroécologie intégrant les animaux dans les activités telles que le labour à la traction animale et le pâturage des brebis. Les vins produits sont fortement atypiques et caractéristiques.

Christelle Pineau, docteure en anthropologie sociale et ethnologie, chercheuse



Christelle Pineau est docteure en anthropologie sociale et ethnologie, chercheuse associée à l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain de l'EHESS. Ses travaux portent en particulier sur le domaine du vin. Dans son livre « La corne de vache et le microscope », consacré au vin « *nature* », elle a cherché à comprendre les motivations profondes des choix radicaux et exigeants de certains vigneron qui les conduisent à élaborer ces vins si singuliers et pluriels.

Eric Lenoir, paysagiste et pépiniériste

Photo @Sophie Varlet



Diplômé de l'Ecole Du Breuil, Eric Lenoir s'est au fil du temps spécialisé dans les milieux sauvages et aquatiques, l'écologie urbaine, tout en ne perdant pas de vue sa formation initiale pour les jardins plus traditionnels. Il propose une approche à l'écart des sentiers battus, avec un regard résolument singulier. Formé à l'ancienne, mais ouvert aux techniques les plus modernes, il s'inspire dans son travail de ses voyages, de ses rencontres, de ses années d'observation de la nature et de sa propre expérience.

Ce savoir et ce savoir-faire, il les restitue dans la conception esthétique, la connaissance du végétal, les méthodes durables et respectueuses de l'environnement, dans le but ultime de satisfaire une clientèle toujours variée, souvent exigeante. Depuis plusieurs années, il privilégie les prestations ayant un volet social et/ou écologique.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont Plantes aquatiques et de terrains humides aux éditions Ulmer, le Petit traité du jardin punk (Prix St Fiacre 2019) et le grand traité du jardin punk aux éditions Terre Vivante.

Joseph Garrigue, conservateur de la Réserve naturelle de la Massane



La forêt de la Massane est en libre évolution depuis 150 ans et beaucoup plus selon les stations, ce qui lui confère un caractère naturel. Les vieilles forêts en libre évolution sont essentielles, car le cycle forestier complet peut s'y réaliser (vie, mort, transformation de la matière, etc.) et cela permet à de nombreuses espèces de trouver refuge et nourriture.

Elles sont aussi de formidables témoins, telles des encyclopédies vivantes : des forêts bibliothèques.

Marie-Monique Robin, documentariste et écrivaine



Marie-Monique Robin est une journaliste d'investigation, réalisatrice et écrivaine. Elle a reçu le prix Albert-Londres en 1995 et elle a été décorée de la Légion d'honneur à Notre-Dame-des-Landes (Loire-Atlantique), remise par la sociologue Dominique Méda en 2013. Ses films, qui sont souvent le fruit d'une longue enquête de terrain, offrent un regard critique sur la situation des droits de l'homme dans différentes régions du monde notamment en Amérique latine où elle s'est rendue plus de 80 fois.

Depuis 2004, elle s'intéresse plus particulièrement aux menaces qui pèsent sur la biodiversité et à l'appropriation du vivant par les géants de la biotechnologie et aux conséquences sanitaires de l'emploi de produits controversés, dans l'industrie agro-alimentaire et dans l'agriculture, notamment ceux à base de glyphosate (Le Monde selon Monsanto, Le Roundup face à ses juges, 2008 et 2017). Mais elle enquête aussi sur des expériences de villes en transition (Qu'est-ce qu'on attend ? 2016) En 2021, elle fait paraître un livre qui cherche à dégager les leçons de la pandémie de Covid19. Ecrit à partir d'entretiens inédits avec plus de soixante chercheurs du monde entier, l'ouvrage considère que la pandémie prouve que la destruction des écosystèmes par la déforestation, l'urbanisation, l'agriculture industrielle et la globalisation menacent directement la santé planétaire. Cette enquête donne lieu au documentaire "La Fabrique des pandémies" auquel participe Juliette Binoche.

Boris Igonet



Ce viticulteur passionné est président de l'association Cerbère Cactus dont le but est de développer la culture du cactus comestible (*opuntia ficus-indica*) et fédérer les personnes intéressées. Le cactus est une plante résiliente en eau, donc très peu combustible, constituant ainsi un coupe-feu naturel.

François Schneider



Cofondateur et chercheur de Recherche & Décroissance et membre du SERI (Sustainable Europe Research Institute) François Schneider a travaillé à l'Institut national des sciences appliquées de Lyon (INSA), au CML (Pays-Bas), à l'Institut pour l'écologie industrielle (Autriche), Fond Estonien pour la Nature, INETI (Portugal) Avec plusieurs autres chercheurs, il lance des conférences scientifiques internationales sur la décroissance. Une équipe de chercheurs se met à travailler sur la question à Barcelone Un débat revient sans cesse dans l'équipe de chercheurs barcelonais : comment confronter la théorie et la pratique ? De là vient l'idée de créer un lieu d'expérimentation des pratiques frugales pour la planète. Ce sera Can Decreix, la maison de la décroissance en catalan, à Cerbère, à deux heures de train de Barcelone en train régional.

Spectacles :

Dame Misère – Jeune public – CREATION

Mise en scène et avec Mariana Lézin



Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène *Les présidentes* de Schwab, *L'effet glapion* d'Audiberti, et un diptyque Feydeau/Labiche.

Membre du collectif ADM, elle joue dans *A petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou, (Tarmac de la Villette, Théâtre de l'Odéon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville à Paris, Festival jeune création contemporaine Saint-Cloud, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

De 2007 à 2011, elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (centre international de la traduction théâtrale) et du Tarmac de la Villette, elle y découvre des auteurs et des œuvres peu ou pas exploités en France. Ces

rencontres sont aujourd'hui la base de son travail de création.

En parallèle, elle travaille avec des musiciens et met en scène le concert d'Antoine "Tato" Garcia, référence internationale de Rumba Catalane, esthétique en cours d'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

En janvier 2015 elle crée *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Dès lors, elle est artiste accompagnée de la scène nationale et crée *Meute/Une Légende* de Caroline Stella en 2018 et *Morphine* en 2020 adaptation de *Morphine* et de *Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov.

Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du jeune public et des familles dans lesquelles elle joue. Elle s'investit beaucoup dans la transmission et le développement d'outils de médiation culturelle et d'EAC qu'elle met en place, entre autres, au sein d'établissements scolaires. Depuis quelques années elle est formatrice à l'INSPE de Perpignan (ancien IUFM) et depuis 2020 elle dirige le Théâtre des Possibles à Perpignan.

رباعيات عمر خيام

RUBAÏYAT - Les éloges du Vin de Omar Khayyam - CREATION

Avec Sapho, Mehdi Haddab, Barmak Akram et Dinara Droukarova



Sapho (chant)

Photo : @Pierre Terrasson



Sapho, de son vrai nom Danielle Ebguy, est une artiste franco-marocaine née à Marrakech. Elle passe son enfance et son adolescence dans ce pays jusqu'à l'âge de 16 ans, date de la décolonisation du Maroc. Avec ses parents, elle part pour la France.

A Paris, elle a puisé son inspiration artistique créé ses vingt et un albums de musique et ses dix romans et livres de poésie. Elle est une des pionnières du courant artistique puissant « Musiques du Monde » ou « World Music ».

Poète, chanteuse, elle a rempli des salles et envoûté nos sens de sa voix merveilleuse tantôt en français avec ses créations ou reprenant Rimbaud tantôt en arabe avec son mémorable récital Oum kalsoum en France dans toutes les scènes parisiennes et bien sûr au New morning, une salle mythique qui lui est toujours fidèle pour notre grand bonheur.

Sapho, égérie des nuits parisiennes riches artistiques et créatives des années 80 à Paris qui se réveille au Monde et qui accueille le Monde artistique dans sa diversité.

« J.A.M. » (Jalousie Amour Mort), son dernier album, est la synthèse de nombreuses années de travail, un « synthetic world rock ». Cet album est né de la collaboration avec Mehdi Haddab pour « Les amours vulnérables de Desdémone et d'Othello », spectacle créé par Razerka Ben Sadia-Lavant.

Mehdi Haddab (musique)



Né d'un père algérien et d'une mère française, Mehdi Haddab grandit en Algérie et au Burundi. Doté d'une formation musicale classique solide acquise auprès de maîtres arabes et turcs, il s'installe à Paris et Biarritz. Virtuose du *oud* (luth), il a électrifié son instrument créant ainsi un son personnel. Il fonde le groupe "Ekova" avec la chanteuse américaine Dierdre Dubois

et l'iranien Arash Katalabari, puis le duo "Duoud" avec Smadj. En 2006, il crée Speed Caravan dans lequel il invite ses amis Rachid Taha, Rocky Sing] (ex-Asian Dub), Rodolphe Burger, Richard Archer du groupe Hard-Fi. Il participe aux albums d'Alain Bashung, Jacques Higelin, Souad Massi...

Barmak Akram (texte)



Barmak Akram est un réalisateur, plasticien et auteur-compositeur–interprète né en Afghanistan en 1966. C'est comme réfugié politique qu'il arrive en France en 1981, où il se passionne pour les arts visuels et le cinéma. Il est diplômé de la FEMIS, de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il compose et interprète de la musique, explorant les instruments de sa culture et la tradition de la poésie persane, avec un sens naturel et maîtrisé des mots et de leur rythme.

Il réalise de nombreux films documentaires, notamment autour de la culture afghane, et d'autres plus personnels. *L'Enfant de Kaboul*, sorti en 2009, est son premier long-métrage, qu'il a écrit en collaboration avec le scénariste Jean-Claude Carrière. Côté musique, il écrit des textes de chansons pour M (Mathieu Chédid) et Susheela Raman, chanteuse anglaise d'origine indienne. D'origine afghane, Barmak Akram se définit comme un "traducteur de traditions".

Dinara Droukarova (texte)



@WOYTEK

Dinara Anatolievna Droukarova fait ses débuts au cinéma à l'âge de douze ans, dans *It Was Near Sea* en 1988. En 1998, elle tourne dans *Des monstres et des hommes* par le jeune réalisateur soviétique Alekseï Balabanov. La comédienne décide alors de faire carrière en France. Elle commence par apprendre le français pour jouer dans *Le Fils de Gascogne*, aux côtés d'actrices d'ascendance russes : Macha Méril et Marina Vlady. Elle fait une apparition dans *Petites Coupures* de Pascal Bonitzer (2003). La même année, Depuis qu'*Otar est parti...* de Julie Bertuccelli, la fait remarquer et lui vaut le prix Michel-Simon.

En 2004, elle est nommée au César du meilleur espoir féminin. En 2010, Dinara Droukarova rejoint le jury de la Cinéfondation et des courts métrages du 63e festival international du film de Cannes, présidé par Atom Egoyan. En novembre 2018, elle est membre du jury du Festival du cinéma russe à Honfleur. Elle apparaît dans la série *Le Bureau des légendes*. Elle commence le tournage de son premier long-métrage en tant que réalisatrice en juin 2021, adaptation de *Le Grand marin*, roman semi-autobiographique de Catherine Poulain.

LA CACHETTE - BARO D'EVEL

Avec Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et Nicolas Lafourest



Photos @François PASSERINI

Régie lumières : Enzo Giordana
Régie son : Brice Marin
Direction technique : Nina Pire
Directeur délégué / Diffusion : Laurent Ballay
Chargé de production : Pierre Compayré
Administratrice de production : Caroline Mazeaud
Chargée de communication : Ariane Zaytzeff

Production : Baro d'evel

Ce spectacle a été créé en étroite collaboration avec le théâtre Garonne, scène européenne. La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

Camille Decourtye



Créatrice de Baro d'evel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulotte et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie

Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé, lui donne l'énergie de requestionner à chaque projet comment se cache en chacun des artistes et spectateurs les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décloisonnement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation fait de l'écriture de Baro d'evel une quête de métaphysique en mouvement.

Blaï Mateu Trias



Créateur de Baro d'evel, Blaï Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais confirme aussi son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue.

Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evel depuis 20 ans.

Nicolas Lafourest



Guitariste autodidacte, Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées, distordues. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité.

Nicolas Lafourest joue actuellement dans Coddiwomple (G.W. Sok, O.Mellano), Choc Gazl (avec Lila Fraysse), Granit Lip (avec Marc Démereau), Xibipíío (avec Betty Hovette) en solo Forêt, The And, Cannibales & Vahinés et La Cachette (avec la compagnie Baro d'evel)... Son album solo "Faulkner Songs" est sorti en février 2021 chez Mr Morezon.

Recherchant à la fois l'argent et la gloire

Ecrit et mis en scène par **Gabor Rassov** avec **David Mandineau** et **Erick Borelva**



Gabor Rassov est un dramaturge, scénariste et acteur français, frère du scénariste Lucio Mad; Il débute avec la compagnie L'asile culturel créée par son frère Lucio Mad pour lequel il joue notamment dans *Rendez-vous* et *Étranger* dans la nuit de Philippe Soupault. En 1985, il réalise deux courts-métrages, *Zito contre Mr Xu* et *Zito contre Mesrine junior*. De 1986 à 1990, il est assistant metteur en scène de Pierre Pradinas

En 1989, il écrit sa première pièce de théâtre, *Parti crime* puis en 1991, *Les Guerres Picrocholines* d'après Rabelais, qui est mise en scène par Pierre Pradinas et jouée au Printemps des comédiens puis à la Maison de la Culture de Créteil. Une dizaine de ses pièces seront mises en scène par Pierre Pradinas, dont "*Jacques et Mylène*" avec François Cluzet et Valérie Bonneton, pour lequel il sera nommé au Molière du meilleur auteur en 2000. Au cinéma, il joue dans *La Revanche des mortes vivantes* de Pierre B. Reinhard, *Baise-moi* de Virginie Despentes, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit. En 2003, il écrit son premier scénario avec Samuel Benchetrit, *Janis et John*. En 2007, il met en scène Jean-Louis Trintignant dans *Le Journal de Jules Renard*, puis en 2010 dans *Trois poètes libertaires*. Il a été artiste associé au CDN de Limoges de 2003 à 2015. Il est nommé au César de la meilleure adaptation en 2016 pour *Asphalte* de Samuel Benchetrit. Après *Jacques et Mylène* mise en scène en 2009 par Benoît Lambert avec Philippe Nicolle et Ingrid Strelkoff, il collabore à nouveau avec la compagnie 26000 couverts en 2016 sur l'écriture de *À bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant*.



Batteur autodidacte associé à la « Great Black Music ». Pendant plus de 10 ans, **Erick Borelva** partage la scène avec The Last Poets l'un des groupes phare de la culture afro-américaine. Depuis 30 ans il est membre du collectif de musiciens, comédiens La Poésie B. Il participe à divers projets tant sur les scènes de théâtre avec le metteur en scène et écrivain Lucio Mad Matoum & Tevibar, Garce, qu'au cinéma dans la bande originale du film *Le Prophète* de Jacques Audiard.



Comédien formé au Théâtre de la Criée à Marseille puis à la Rue Blanche à Paris (ENSATT), il a notamment travaillé avec Pierre Pradinas dans *Néron*, *Les aventures du Baron Sadik* et *Infernal*, il travaillera à ces occasions au côté de **Gabor Rassov**, auteur et acteur de ces spectacles. Dans *Macadam-Macadam* chorégraphié par Blanca Li, avec David Négroni dans *L'Odyssée* au Théâtre du Gymnase et Anthony Magnier dans *L'orphelin des limbes*. Il rejoint ensuite le Théâtre du Centaure en 2002. Au sein de cette compagnie, il a incarné pendant plus de dix ans un « acteur centaure » avec comme partenaire de jeu un baudet du Poitou : Koko Bottom. Il tourne en France et en Europe dans *Macbeth*, *Monsieur Koko*, *Cargo* et *Otto Witte* un monologue écrit pour ce duo par Fabrice Melquiot. Dernièrement, il a joué *L'arrache-cœur* mis en scène par Eric Bertrand. Il enregistre régulièrement dans les studios de doublage et pour des fictions radiophoniques à la Maison de la Radio.

Phèdre, Hippolyte et autres histoires - CREATION

Par Denis Lavant, Karine Gonzales et Seb Martel



Denis Lavant (texte)



Figure emblématique du théâtre et du cinéma qui excelle dans l'art du clown, du grotesque, du hâbleur ou du bonimenteur. À 13 ans, il prend des cours de clown et pantomime, fasciné par Marcel Marceau. Formé au conservatoire, il commence sa carrière au théâtre, avec Hamlet et Le marchand de Venise de Shakespeare, avant d'être révélé au cinéma par le cinéaste Léos Carax, qui lui confie le rôle masculin emblématique d'Alex dans Boy Meets Girl, puis dans Mauvais Sang aux côtés de Juliette Binoche, puis Les Amants du Pont-Neuf. Par la suite, sa carrière se déroule essentiellement au théâtre. On le retrouve cependant dans un certain nombre de rôles cinématographiques :

il tient notamment des rôles principaux dans La Partie d'échecs (1991), Visiblement je vous aime (1995), Beau Travail de Claire Denis (1999) et Capitaine Achab (2007). Il tient également un rôle secondaire dans Un long dimanche de fiançailles, de Jean-Pierre Jeunet. Il retrouve ensuite à nouveau Léos Carax, en 2008 pour une partie du film Tokyo ! et, en 2012, pour Holy Motors. Ce film lui vaut une nomination au César 2013 du Meilleur Acteur. En 2012, Denis Lavant obtient le Prix de l'Humour noir du spectacle pour son adaptation théâtrale de *La grande vie* de Jean-Pierre Martinet.

Denis joue au théâtre pratiquement toute l'année. Il y a commencé très jeune, à travers le mime dans un premier temps. Il a appris l'expression corporelle et l'acrobatie avant de découvrir le théâtre au lycée. Pour sa première, il a joué du Ghelderode, auteur bruxellois de plus de 60 pièces de théâtre. Ce style l'a beaucoup influencé sur la suite de sa carrière et ce sont d'ailleurs ces mises en scène qui lui ont fait découvrir cette passion du théâtre. De cette influence, il s'est mis à vouloir apprendre le théâtre, apprendre à exprimer des gestes en paroles.

Karine Gonzales (danse flamenco)



Après une formation en piano, danse classique, littérature espagnole et lettres classiques (hypokhâgne, khâgne, certifiée d'espagnol), Karine Herrou Gonzalez se tourne vers le flamenco, se forme à Séville, à Madrid (Amor de Dios) et à Jerez de la Frontera auprès de Concha Vargas, Manolo Marín, Israel Galván, Antonio Reyes, Manuela Carpio. Elle écrit un mémoire de maîtrise : "Le Flamenco ou les mouvements du moi », intègre la compagnie madrilène d'Antonio Reyes, se produit en France et à l'étranger avec Shahrokh Meshkin Ghalam (Covent Garden, Gasteig de Munich, USA, Canada...), est invitée à danser dans plusieurs films et spectacles de Tony Gatlif (Olympia, salle Pleyel, Philharmonie). Elle a travaillé avec François René Duchâble, Didier Lockwood,

Biréli Lagrène, Dimitris Saroglou, Samuelito, Sébastien Llinares, Emmanuel Rossfelder, José Maya... Elle a créé avec sa Compagnie La Mesure Sorcière : «Al Compás Del corazón» «Les Amants divins», «Sevilla- Cadiz», «Djân». Son dernier projet « A SOLAS » représente un tournant. C'est par un nouveau langage chorégraphique tissé d'intime et d'épure, de silence et de rythme, de quotidien et de rite, de corps-percussion et de corpsmouvement, de voix parlée et de voix chantée, qu'elle aborde les thèmes de la femme, de la danseuse et du temps.

Seb Martel (musique)



Sébastien Martel a été guitariste ou réalisateur artistique auprès de nombreux artistes de la scène musicale française et internationale tels que -M-, Camille, Jlm Yamouridis ,Vic Moan ,Tetes Raides, Bumcello, General Elektriks, Chocolate Genius, Blackalicious, Salif Keita ,Christine Salem,Fantazio... Il est aussi compositeur pour lui-même (2 albums solo) et pour d'autres. Il fonde Las Ondas Marteles avec son frère Nicolas Martel et Sarah Murcia, revisitant le folklore cubain ou le rockabilly des années 50. Il accorde une place importante à la création lors de ses concerts comme notamment le Motel Martel, spectacle mêlant danseurs, comédiens et musiciens évoluant dans un hôtel...

Le festival des Nuits Secrètes dans le Nord lui accorde chaque année un carte blanche pour des expérimentations en tout genre tel Smart Game (joutes rythmiques improvisées sur terrain de sport) ou You Will Be My Tribe (duo pour danse et guitare piétinée avec Annem Deroo) Struggle, son trio avec Catman et Dorothee Munyaneza qui revisite textes et chansons de Woody Guthrie.

Il est un des fidèles compagnons de Bastien Lallemand pour ses fameuses siestes acoustiques. Il prend part à des lectures musicales improvisées ou construites (avec Razerka et Denis Lavant , Arthur H , Aurelia Thieree, Gwenaelle Aubry , Charles Berberian), Le Metronum de Toulouse l'a mandaté pour imaginer une série d'enquêtes musicales en compagnie d'invités de marque. Il collabore aussi avec les chorégraphes Thomas Lebrun, Alain Buffard. Christian UBL, Kylie Walters et Nadia Beugre ainsi qu'avec les metteurs en scène Dan Jemmet, Jean-Michel Rabeux , et Benoit Bradel. Il anime régulièrement des ateliers et master-class.

"L'amour Flou " film et série lui passe commande de quelques titres.

" SATURN 63 " nouvel album enregistré au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris paraîtra chez INFINE music en septembre 2022.

Le Petit Prince - CREATION



Adaptation de **Razerka Ben Sadia - Lavant**

Mise en voix par **Blandine Masson**.

Avec

Arthur H : le Petit Prince

Denis Lavant : Saint-Exupéry

Blaï Mateu Trias : le renard

Camille Decourtye : le serpent

Mariana Lézin : la rose

Mathieu Marie : l'allumeur de réverbère et le géographe

Gaspar Claus et Séb Martel : musique

Arthur H



Son charme nonchalant et sa voix éraillée voyagent dans des univers où se côtoient audace, poésie cinématographique, music-hall futuriste et mélancolie électro. Cet acrobate aux multiples talents allie la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop. Après un spectacle avec Wajdi Mouawad, *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge* et un album éponyme, Arthur H promet un nouvel album et de belles retrouvailles lors d'une tournée à venir en 2023. Bien dans son art, Arthur H trace en douceur l'un des chemins les plus originaux du paysage musical français.

Gaspar Claus



Gaspar Claus est violoncelliste. C'est à dire qu'il joue du violoncelle et que tout ce qu'il touche ou presque, il le touche avec son violoncelle, instrument à étreindre, frotter, pincer mais aussi à porter sur son dos à longueur d'arpentages. Parce qu'aussi bien, Gaspar Claus est arpenteur. Géographe.

Pourquoi pas même cartographe : tireur de lignes et d'entrelacs. Depuis des années maintenant, on le croise, beaucoup, au gré d'une très tonique et chaleureuse frénésie de rencontres, chauffant son instrument au service des autres ou le dédiant à d'incongrus dialogues, inattendus le plus souvent, de la pop à la musique contemporaine, des traditions plurielles au jazz bruitiste, de la chanson aux musiques électroniques.

Paul Tilmont



Formé au Cours Florent et au conservatoire, il interprète des rôles aussi éclectiques que Hamlet (mise en scène de Patrick Mille), le rôle central Dans la jungle des villes de Brecht, Les Métamorphoses d'Ovide, Dom Juan et Le Misanthrope de Molière mis en scène par Jérémie Fabre, M. Smith dans La Cantatrice chauve, Leicester dans La Reine Écartelée, Valère dans Tartuffe de Molière mis en scène par Laurent Delvert aux Ateliers Berthier et au CDN de Lorient. Il joue également à l'opéra-comique dans Viva l'opéra-comique.

Parallèlement à sa carrière de comédien, depuis 2007, il enseigne, régulièrement, l'art dramatique dans de nombreux établissements scolaires du département, dans les quartiers prioritaires de Perpignan, à la prison. Depuis 2019, il mène aussi des stages pour des publics d'âges différents au Théâtre des Possibles.

Blandine Masson



Réalisatrice et directrice de la fiction sur France Culture

Après des études de lettres et de journalisme au Centre de Formation des Journalistes, Blandine Masson travaille en tant qu'éditrice. Elle devient ensuite rédactrice en chef de la revue trimestrielle Les Cahiers du renard, consacrée aux conditions de la création artistique. À la fin des années 1980, elle entre à France Culture et produit divers documentaires pour les "Nuits magnétiques", "Le Pays d'ici", "Grand Angle", ou encore "Direct d'Avignon".

Elle adapte également certaines pièces de théâtre en travaillant pour les fictions de France Culture. Elle est aujourd'hui conseillère de programmes pour les fictions de France Culture.

Lectures :

Anne-Clélia Salomon



Après avoir fait des études de lettres de théâtre conjugué, avec Yves Pignot comme professeur, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle est l'élève de Michel Bouquet et de Daniel Mesguish. Elle passe plus de dix années sur les planches dans de beaux lieux, de beaux rôles, avec des metteurs en scène différents, entre Shakespeare, Tchekhov, Marivaux, Schnitzler, Clarice Lispector, Lorca, Sotha, Brecht...

Elle écrit, adapte des romans au théâtre, scénarios et romans. A Paris, elle enseigne le théâtre et la communication écrite et orale à l'Université Paris 3 et Paris 8, et revient sur les planches. Un protocole de recherches CNRS « Théâtre et Mémoire » financé par l'Université Paris-Descartes l'amène à travailler dans un hôpital avec des patients atteints de la maladie d'Alzheimer et des seniors non malades. Avec eux, elle met en scène le spectacle : L'Atelier. Anne Clélia Salomon-Monge a un roman en cours, un jardin en cours, créé à deux, depuis plus de 8 ans en terrain réputé inondable, un festival qui va y voir le jour : « Dans le jardin ou ailleurs ».

Marie-Agnès Gillot



Marie-Agnès Gillot commence la danse classique à 5 ans. A neuf ans et demi, elle entre à l'école de danse de l'Opéra de Paris, et en sort cinq ans plus tard avec un an d'avance. Adolescente, elle souffre d'une double scoliose mais préfère porter un corset plutôt que d'abandonner la danse. Précoce et persévérante, elle intègre le corps du ballet de l'Opéra en 1990, alors que ses petites camarades ont trois ou quatre ans de plus qu'elle. Au fil des années, la jeune danseuse gravit les échelons ; quadrille, coryphée, sujet et enfin première danseuse en 1998. Puis, le 18 mars 2004, elle est nommée danseuse étoile à l'Opéra après une représentation de Signes de Carolyn Carlson.

Marie-Agnès Gillot danse au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille mais aussi sur toutes les plus grandes scènes du monde, de Tokyo à New York. Elle interprète les plus prestigieux chorégraphes de Rudolf Noureev à Maurice Béjart, en passant par Pina Bausch. Brillante, elle est à l'aise dans tous les registres, contemporains ou classiques. En mars 2018, elle fait ses adieux à l'Opéra Garnier, et interprète pour la dernière fois Orphée et Eurydice. Elle reçoit la même année le titre de Commandeur de l'Ordre des arts et des Lettres.

Terres d'Exil

Lecture musicale, par **Muriel Silan** et **Pedro Soler**

Muriel Silans



Comédienne, elle a travaillé notamment avec Jorge Lavelli, Mickael Lonsdale, Gustavo Tambascio, Hugo Marquez, René Gouzenne et participé à la fondation de collectifs de Théâtre : « La Troupe Z », « La Carmagnole », « Le 28 rue Dunois » et « Les Poupées du Loup ». Elle a mis en scène Yannis Ritsos et Marguerite Duras et dirigé le Théâtre de l'Île Saint-Louis de 1994 à 2000

Pedro Soler



Musicien "De toutes les guitares qui chantent et font danser le monde, il en est une particulièrement pure, c'est celle de Pedro Soler" (Jean-Louis Barrault). Pedro Soler voit le jour en 1938. C'est dans les quartiers espagnols de Toulouse, alors capitale des exilés républicains espagnols, qu'il commence la guitare. Il devient le guitariste de Jacinto Almadéen, puis de Pepe de la Matrona. Il accompagne également des danseuses telles que Carmen Amaya, La Chunga et surtout la Joselita. Pedro Soler varie les cativités et les syles, il accompagne notamment la brésilienne Maria Bethania, l'indien Ravi Prasad ou encore la grecque Angelique Ionatos.

Jeune création :

Les élèves du Conservatoire de Perpignan, classe de Charlotte Saigneau



Ambre Provost / Alexandre Wallet / Estelle Spitzlei /
Hermine Dulac / Nathan Barus / Sarah Albert / Yann
Cymbler / Paulin Torrent / Kheira Otmame-Cherif /
Emile Balagayrie / Amélie Jegou

Loa Mercury



Loa Mercury est un auteur, compositeur et interprète. Il explore les multiples possibilités de la variété française en se questionnant sur l'amour, le genre, la mélancolie, l'univers. En résulte des chansons intimes et aériennes qui bousculent et attendrissent. Loa Mercury embarque la chanson française dans une dimension cosmique, androgyne et fédératrice.

Cham Lavant



Diplômée et Félicitée de l'ENSBA Paris en décembre 2019, vit et travaille à Paris. Un univers qui se déploie à travers la performance, le dessin, le film, l'installation et la photographie. Une valse d'un autre temps vient soulever les airs de notre époque qu'elle tente de décrypter Elle aime imaginer des situations d'espace-temps in situ pour un lieu. Le lieu est le déclencheur d'une création. Elle a réalisé son premier court-métrage « Entre les rails » à Cerbère en 2020, coproduit par Objet Direct. Les amis des Beaux-Arts de Paris, la Fondation de France, et le Fonds de dotation agnès b.

Thi-Mai Ngyuen



Née en France en 1980, Thi-Mai Ngyuen a étudié la danse contemporaine d'abord au Conservatoire National de Danse de Paris puis à PARTS à Bruxelles. Un long parcours d'interprète lui a permis de rencontrer le travail de grands artistes. Dix années auprès de Wim Vandekeybus, quatre ans auprès de James Thierrée et une tournée avec Michèle Anne de Mey lui ont donné une solide expérience de la scène.

Nele Lavant



Nèle Lavant, Artiste, peintre, danseuse, diplômée de la Villa Arson, École des Beaux-Arts de Nice en octobre 2020 est influencée par les formes hybrides dans la danse. Elle associe le geste plastique à un langage chorégraphique construit à partir du flamenco, de la danse africaine de Guinée et progressivement avec de nouvelles influences telles que le butô.

Son travail est centré sur le rapport entre la peinture et la danse dans lequel, le corps est l'outil majeur.

Mathilde Soares



Mathilde Soares vit et travaille entre Paris et la Saône-et-Loire. Membre du collectif d'artistes Le Phare (ex-collectif Le Post, Le FDP, L'Amour). Elle incarne la nouvelle génération de cette jeunesse qui joue avec l'art comme Chopin du piano. Avec brio. Peinture, photo, comédie, metteuse en scène, scénariste, artiste du 2.0 mais aussi comédienne dans des série TV, Nina sur France 2 et Balthazar sur TF1.

Céleste Ingrand



Etudiante aux Beaux-Arts de Paris et en chant lyrique au Conservatoire régional de Paris, Céleste a fait parti de nombreuses production avec des ensemble professionnels à la Philharmonie de Paris, à L'Opera Bastille, théâtre des champs Elysées, Seine Musicale ... Elle a récemment fait partie des Choeurs de la deuxième Symphonie de Gustav Mahler, mise en scène par Romeo Castelluci au Festival d'Aix en Provence en Juillet 2022. Elle a également travaillé sur une performance en collaboration

avec L'Ircam dans le Cadre de la Chaire supersonique des Beaux Arts en 2022.

Pour cette performance créée avec Armand Koestinger et Tom Bierton, Céleste a construit ses propres instruments de musique à partir de matériaux recyclés et de moteurs d'électroménager. Pour 2023, Céleste prépare son diplôme de 3eme année des Beaux-Arts de Paris, son diplôme de fin de cycle de perfectionnement au Conservatoire. Elle a participé aux performances de Cham et chanté dans son film Entre les rails tournés à Cerbert en 2020.

Et aussi...

Patrick Jude, peintre



Artiste et enseignant d'école d'art, Patrick Jude présente dans les années 1970 des œuvres sur toile cirée qui prennent pour thèmes certains événements forts qui secouent la société autour de mai 68 ainsi que la naissance de la consommation de masse. Son œuvre picturale s'exprime dans un registre plastique multiple : hyperréaliste, figuratif, graphique, utilisant différents collages, supports et montages.

Le choix des différents supports et matériaux a un rapport symbolique avec les sujets traités. Sa démarche l'amène également souvent à faire référence à l'histoire de l'art par des citations ou des images appartenant à la mémoire collective. Depuis 2011, il se consacre à la disparition progressive des vignes de Banyuls-sur-Mer, Port-Vendres, Collioure et Cerbère avec sa série « Feixes i Llaques ». En 2020, il participe à l'exposition collective « L'Esprit du lieu » au musée d'Art Hyacinthe Rigaud (Perpignan).

Anne Julien, réalisatrice



2015-2017 : Co-écriture de « Le Rêve à l'œuvre : du Temple de la Nature au Palais Idéal du Facteur Cheval » - Début de co-écriture d'un nouveau projet de documentaire : un portrait dans le domaine de l'art.
2011-201 : NIKI DE SAINT PHALLE : UN RÊVE D'ARCHITECTE
2009-2010 : NIKI de SAINT PHALLE et JEAN TINGUELY, LES BONNIE AND CLYDE DE L'ART
2008 : LA LÉGENDE DES GRANDS BANYULS DVD

2006 : DES GOÛTS ET DES VINS – DVD / 2005 : LE RÊVE DE JEAN – DVD 2004 / LE MONSTRE DANS LA FORÊT - 2003 / LA ROUTE DES VINS : PARIS & ILE DE France / 2002 : LES VINS DE PIERRES

Serge Regourd, auteur



Serge Regourd est un juriste et universitaire français, président de la Commission Culture et audiovisuel du conseil régional d'Occitanie. Il a assumé une diversité d'activités dans les domaines de la culture et de la communication. Il a notamment créé une revue de cinéma (Ciné-Acteurs) puis est devenu l'un des principaux animateurs des États Généraux de la Culture auprès de Jack Ralite, qui a joué un rôle

important dans le mouvement pour l'Exception culturelle et la convention sur la diversité culturelle. Serge Regourd est intervenu également en tant qu'expert auprès d'un certain nombre d'organisations de l'audiovisuel et de la culture. Membre de l'Académie des César, et a participé à divers titres à un certain nombre de films, y compris dans des apparitions comme acteur. Il est l'auteur notamment de *L'exception culturelle française* paru dans la collection « Que Sais-Je ? » ; de *SOS Culture* et d'une *Anthologie des acteurs et actrices du cinéma français et de la télévision* dont le second tome vient de paraître.

Frédérique Givaudan, architecte



Forte de plusieurs années d'expérience dans le domaine de la rénovation, de la décoration et de l'aménagement de biens anciens, Frédérique Givaudan leur donne un second souffle et une nouvelle vie toujours avec le souhait de valoriser leur potentiel et de renforcer leur valeur patrimoniale d'une manière responsable. Sa connaissance et son expertise des matériaux nobles (bois, métal, terre cuite, chaux, pierre, brique, terre), sa connaissance des techniques de construction tant traditionnelles que contemporaines, dans le respect des normes écologiques (torchis, enduits naturels, isolation, confort acoustique) alliées aux exigences esthétiques en accord tant avec le caractère originel des lieux qu'avec les exigences de leurs occupants font d'elle un partenaire indispensable pour les projets de constructions respectueuses de l'environnement et adaptés aux bouleversements climatiques.